Mundo Uruguayo

ILUSTRACIÓN SEMANAL

CON LIBERTAD NI OFENDO NI TEMO

Año II - Núm. 57 | Montevideo, 5 de Febrero de 1920 | 5 cents. el ejemplar



MARIA CHABELSKA

Eximia bailarina contratada para la gran compañía de bailes clásicos del Teatro Colón, de Buenos Aires

NOTA ARTISTICA



LA OFERTA DE PAZ

La tragedia de la clase media en Rusia.—Nueva clase de comercio en calles y plazas



A las plazas, calles y mercados de Petrogrado acuden diariamente millares de personas de todas clases sociales: burgueses, campesinos soldados y niños —mujeres en su mayor parte—para vender los restos de sus pasadas posesiones, juguetes, vestidos, calzados usados y algunos sobrantes de comestibles recogidos en sus excursiones por las poblaciones de Campaña. — Entre los varios artículos que se ofrecen a la venta en nuestro grabado, hay un caballo de madera, un corsé, un jarrón de terracota, fósforos, cigarrillos, cordones para botines, azúcar y pescado.

Mundo Uruguayo

Semanario ilustrado

Aparece todos los jueves
Editado por la Agencia "Publicidad"
Capurro y C.ª
Calle Juan C. Gómez 1386.—Montevideo

Precio del ejemplar........ $ 0.05
" de suscripción anual " 2.50 oro
En el extranjero. Suscripción anual. .... " 3.00 "

Los repórters y fotógrafos de la Capital se hallan munidos de una credencial en forma la cual debe exigirse en todos los casos.

Los originales no se devuelven, sean o no publicados.

Las colaboraciones no solicitadas, no se pagan, aunque se publiquen.

Montevideo, 5 de Febrero de 1920

COMENTARIOS

CONGRESO MUNDIAL DE LA PRENSA

En Sydney (Australia) ha de reunirse antes de finalizar el primer semestre del año corriente, el Congreso Mundial de la Prensa.

Esta corporacion que debe reunirse con intervalos de tres años, en distintas ciudades del globo, fué creada en el gran Congreso Internacional de la Prensa celebrado en Junio de 1915 en la Exposición Panamá-Pacífico de San Francisco de California.

La trascendencia e influjo de sus resoluciones va siendo mayor a medida que crece el nivel general de la cultura del mundo, y ya ha reportado positivos beneficios en los paises cuyos órganos de publicidad han tomado en cuenta las indicaciones y acuerdos emanados de su reunión anterior.

En lo que ha de celebrar proximamente, se tratará la importante cuestión de la influencia de las publicaciones de la crónica roja, sobre la delincuencia general, cuestión que ha constituido muchas veces el tema de los criminalogistas y sobre la cual nunca se ha llegado a un acuerdo general por la ineficacia de la acción dispersa desarrollada en su alrededor.

La prensa uruguaya ha de estar representada en esa importantisima reunión deliberante, pues nuestro Circulo de la Prensa que ha sido invitado para enviar representación a sus sesiones, designará muy pronto las personas a que ha de confiar tan delicado cargo.

EL PELIGRO SANITARIO

Los transatlánticos llegados últimamente del viejo mundo, han traído entre sus pasajeros, considerable número de enfermos atacados de "grippe".

No es la misión de la prensa lanzar alarmas sobre la opinión, sino que por el contrario debe tratar de desvanecerla cuando ella se ha encendido, pero una experiencia demasiado reciente y dolorosa para que pueda olvidarse, nos impone a todos el deber de tener alerta mediante continuas advertencias, el celo de las autoridades sanitarias.

Ninguna de las precauciones que se adopte puede ser considerada excesiva ni debe ser censurada. A despecho de las excelentes cualidades naturales de salubridad que tiene el país, la epidemia se propagó con una intensidad espantosa auxiliada en mucho por el desamparo y la dificultad para adquirir materiales sanitarios que hay en las localidades de campaña. Justo es añadir que se acudió con diligencia al auxilio de los enfermos, pero mientras tanto la terrible dolencia habíase extendido, clavando sus garras mortíferas sobre un número pavoroso de seres humanos.

No será pues demasiado que se cierren a piedra y lodo las puertas del país, a un viajero tan temible y dañino.

A LOS SUSCRIPTORES. — Cuyas anualidades hayan vencido se les ruega remitir el importe de su nueva suscripción (pesos 2.50) por año, pues en caso contrario nos veremos obligados a suspender el envío de la revista.

Dicho importe debe ser remitido a la Administración de "Mundo Uruguayo" en giro postal o en estampillas de correo. — La Administración.

NUESTROS NUEVOS LECTORES

Hasta la fecha teniamos la firme convicción de que los lectores de MUNDO URUGUAYO eran formados solamente por dos grupos: los que pagan y los que no pagan.

Los primeros son todas las personas serias que se estiman en algo y se subscriben o compran nuestra revista porque quieren ilustrarse, protegiendo al mismo tiempo la única publicación que tenemos en este género y poder vivir al día con la información mundial; los segundos suelen ser los lectores de ojito que en mérito a los servicios que pretenden prestarnos... nos prestan el flaco servicio de no pagar la revista.

Pero hete aquí que hemos descubierto un tercer grupo que pudiéramos titular: los que abusan de los que pagan. Forman este tercer grupo, algunos empleados de correos, que leen MUNDO URUGUAYO a costillas de los abonados, lastimando al propio tiempo los intereses de nuestra administración.

Nos consta que todos los empleados de correos saben leer correctamente y son personas que necesitan ilustrarse y vivir al día con la información mundial y como a algunos les resulta oneroso gastarse cinco centésimos en un ejemplar de MUNDO URUGUAYO se toman tranquilamente los que pertenecen a los subscritores que pagan, los leen y enseguida... se los guardan.

Esto no puede ser más loable, se considere tanto científica como humanitariamente, pues una persona que lea es siempre una persona apreciable, aunque para leer necesite apoderarse de lo ageno. Pero los subscritores y sobre todo.... nuestro administrador no piensan de la misma manera, pues los primeros se borran de la subscripción al no recibir el ejemplar que semanalmente les corresponde y el segundo *trina* contra el mal servicio de correos y continuará *trinando* por algún tiempo sin tener siquiera la satisfacción de identificar a este nuevo grupo de abonados y poder enviarles a tan ilustrados lectores que perjudican a ambos interesados, una subscripción gratis durante todo el año. Con lo cual, al menos, todos saldrían gananciosos y muy particularmente el Director de Correos, que se vería libre de las quejas que inevitablemente han de producirse si continúan desapareciendo las revistas.

INTERPRETACION

(De Peter Altemberg)

El joven estaba leyéndole a la dama joven y pálida, el Aniversario de Stefan George.

—Lee usted de una manera! dijo ella. Tal parece como si fuera el poeta!.. En dónde está la belleza de esta poesía? Yo la siento solamente... Si Vd. tuviera la bondad de contármela.

El respondió:

—Lo bello está en la sencillez de la tristeza. Los novios murieron, dice el poeta. Las novias dicen sencillamente: "El día del aniversario iremos a traer agua de la fuente, en el cántaro de tierra gris, en aquel sitio de la pradera donde se alzan dos álamos y un haya".

—Gracias, dijo Paulina.

Y luego añadió él:

—En qué está la tristeza de esta poesía? En nada Latristeza es así. Sucesos de la vida a la orilla de la fuente, en la pradera donde hay dos álamos y un haya.

Silencio.

Paulina se inclinó un poco hacia adelante, con las manos puestas sobre las rodillas, y dijo:

—Tiene Vd. una manera de explicarlo! Da uno con lo triste, lo palpa. Es verdad, usted es el poeta.

—Ciertamente, yo soy el poeta.

—Ah!... y qué es Stefan George?

—El poeta.

—Y yo?

—El poeta. Los tres juntos somos el poeta.

2.º Gran Concurso
— DE —
Disfraces infantiles

MUNDO URUGUAYO, abre hoy, por segunda vez, un **Gran Concurso de Disfraces Infantiles**, para niños de ambos sexos, no mayores de 16 años, bajo las siguientes:

BASES

1.º Los niños concurrentes deberán presentarse en esta redacción, con sus respectivos disfraces, para ser fotografiados, cualquier día de la Semana de Carnaval, desde el 15 al 22 de Febrero inclusive, de horas 10 a 12 de la mañana.

2.º Todas las fotografías tomadas a los niños que concurran aparecerán en las páginas de ilustración de MUNDO URUGUAYO.

3. Estas fotografias serán publicadas gratuitamente, debiendo abonar los interesados una cuota fija de $ 2.00, para cubrir los gastos de fotografía y clichés correspondientes, quedando ambas cosas a disposición de los interesados después de publicados.

4.º El Jurado que ha de discernir los valiosos premios ofrecidos, estará formado por miembros de nuestra redacción.

5.º Se otorgarán valiosos premios, cuyo detalle completo daremos en nuestro número próximo.

—Han ofrecido contribuir con los diversos premios a distribuirse las importantes casas siguientes:

LA INFANTIL, de Queirolo & Cia.
CASA PABLO FERRANDO.
TIENDA NUEVA SIRENA.
CHIARINO & PERSICO, Chocolates y caramelos Media Luna.
ADOLFO GUTMAN, Fábrica de Camas de Bronce.

—Todos los niños que concurran a nuestro Concurso serán obsequiados con un paquete de Caramelos Media Luna.

PENSAMIENTOS

En las revoluciones, los que pueden ganar tiempo acaban por tener razón. *Napoleón.*

¿Quiéres ser grande? Que vuestra persona desaparezca detrás de vuestras obras. — *Carmen Sylva.*

La injusticia no está en los derechos desiguales, sino en la pretensión a los derechos iguales. — *Federico Nietzsche.*

Una respuesta suave quebranta la ira; la palabra dura excita el furor. — *Salomón.*

Para los niños



Dibujos fáciles de copiar

La clave de los sueños

"Los sueños... sueños son" — Sin embargo se producen continamente ciertas correlaciones que parecen establecerse entre las preocupaciones del día y el sueño de la noche, dando lugar a múltiples coincidencias por las cuales se puede llegar con un poco de imaginación a conclusiones ora alegres, ora tristes. Solo a título de mera curiosidad resumimos en esta página algunos de los oráculos más antiguos sobre *la clave de los sueños* en los siglos pasados.



SUEÑOS DE FELIZ AUGURIO

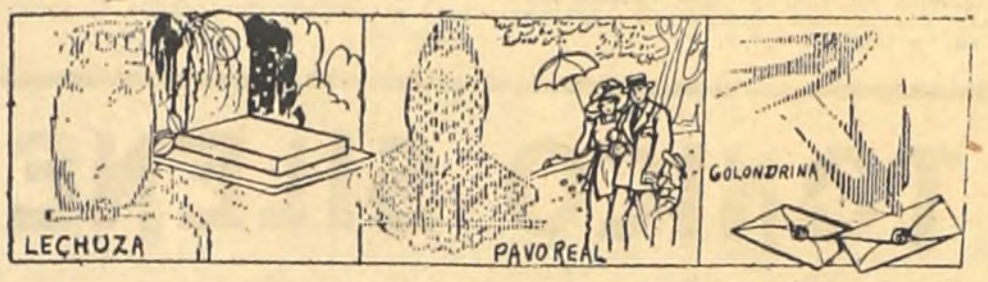
Abejas y verlas, señal de felicidad; *ver un enjambre*, prosperidad financiera.
Cordero que acaricia, consuelo; *que llevan*, votos prontamente realizados.
Aguila que se cierne en los aires: provecho y gloria.
Araña que nos toca: proceso ganado.
Arbol frondoso o florido, protección o ganancia inesperada.
Plata que vemos recoger o que soñamos haber perdido, próximas ganancias.
Trigo, casamiento opulento o prosperidad comercial.
Vela, llama brillante, señal de salud y de éxito en cualquier empresa.
Codorniz, anuncia novedades.
Sangre, herencia.
Salchicha, abundancia de bienes.
Sierra, próxima satisfacción.
Calzado, riqueza de pobre.
Toros, Visita aduladora.
Carnes, feliz noticia.
Viñas, abundancia.
Violón, buen acuerdo.
Violeta, triunfo en sus empresas.

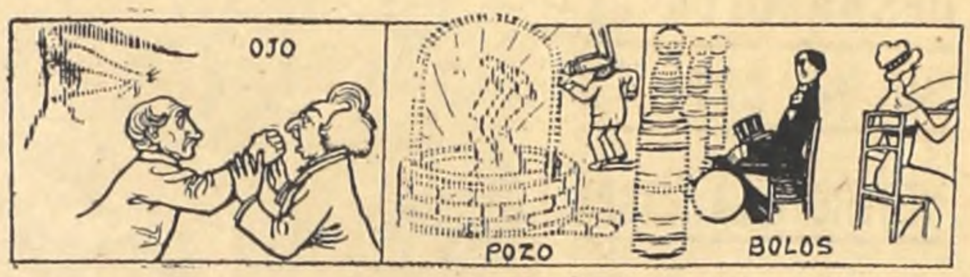


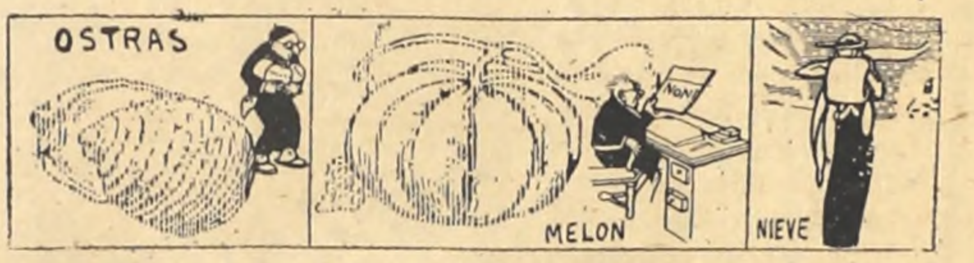
SUEÑOS DESAGRADABLES

Abejas que pican, próximas molestias.
Abejas que se matan, pérdida sensible.
Agujas, chismes.
Aguila que cae, muerte.
Burro corriendo, desgracia, *paciendo o rebuznando*, tribulaciones.
Araña que se mata, proceso perdido.
Arbol ético o caído, engaño o daño.
Plata que se recoge, pérdida de dinero.
Muletas de cojo, pérdidas en el juego.
Vaca que se pega con la cola, fastidio, *sin cuernos*, tortura.
Legajo, querellas y chismes.
Barro, miseria.
Jugar a las barajas, malas asechanzas.
Oir cantos, fastidios e incomodidas.
Cardos, reproches.
Luz que se apaga, mala suerte próxima.
Azucena, decepción.
Lobo, perfidia.
Manchón de señora, falta de plata.
Melón, esperanza vana.
Bolos, desgracia.
Muebles vendidos, pérdida de dinero.
Naufragio y salvataje, graves trastornos que se arreglarán al final.
Nabo, negocio malo.
Navío, especulaciones imprudentes.
Nieve, contrariedad.
Bodas, funerales.
Ojo, amenaza.
Huevos rotos, alarmas y disgustos.
Visita de tíos, pelea de familia.
Oso, enemigo que vencer.
Peine, proceso largo.
Llaga, mala suerte constante.
Peras verdes, disgustos.
Gallo que canta, aventura desgraciada.
Pozo, peligro oculto.
Pulgas y chinches, dificultades.
Pasas de uva, molestias de dinero.

Ratones, hostilidad oculta.
Zorro, robo.
Risa, odio feroz.
Espinas, sinsabores.
Jabalí, ataque repentino.
Salmón, escenas de familia.
Zancadillas, pobreza.
Alacrán, revés de fortuna.
Serpientes, odios ocultos.
Zapatos, ruina del rico.
Tigre, enemistades.
Tumba, peligros.
Tórtola, celibato perpetuo.
Manchas, contrariedad, enfermedad prolongada.
Anciana, accidente desagradable.
Viaje, nuevas relaciones útiles.
Vinos, enfermedad crónica.
Bajar de un coche, desgracia cercana.







Cerezas, indica que llegarán las noticias esperadas.
Ciervo, herencia cercana.
Camello, presagio de riquezas.
Camisa rota, afecto con seguridad de ser correspondido.
Caballo que corre, deseos que han de realizarse rápidamente.
Perro que duerme, fidelidad; *que ladra*, advertencia, cuidarse.
Convoy que se sigue, salud o cura de alguna enfermedad.
Cisne blanco, riquezas futuras.
Ganar a los dados o a las barajas, *suerte inesperada*.
Elefante, alegría y éxito.
Faisán, dicha.
Tener hambre, feliz augurio de triunfo y de prosperidad.
Antorcha, recompensa.
Flores que se cortan, beneficios cercanos.
Golondrina, carta próxima.
Ostras, la grande en la lotería.
Incendio, fortuna con peligro.
Liebre, riqueza.
Caracoles, honores.
Capa, dignidades.
Compra de muebles, herencia.
Muerte, confianza.
Nueces, agradable sorpresa.
Cebada que se come, alegría.
Ortiga que pica, dicha.
Oso que se ve, victoria al precio de ingeniosas estratagemas.
Pan que se come, ganancias.
Palacio, paraguas, pavoreal, perfumes, triunfo seguro.
Peras maduras, suerte.
Gato, traición.
Buho o murciélago, mal presagio.
Perros peleándose, asechanzas próximas.
Cometa que pasa, desacuerdo y dolor.
Cometa que cae, guerra y calamidades.
Cuervos, desgracia.
Cangrejos, traición, división en la familia.
Camarones, inquietudes.
Cisne negro, discordias en la familia.
Dientes arrancados, muerte de alguno.
Duelo, desavenencias de hogar y enojo entre amigos.
Relámpagos, discordias.
Niño que nace, proposición que rechazar.
Niño que mama, enfermedad peligrosa.
Espada, perfidia.
Estanque, mentiras y robo.
Habas, chicanas.
Heno, accidente.
Rayo, desastre.
Flor del campo o de colores vivos, molestias.
Herencia, mal humor.
Lechuza, muerte o enfermedad de un amigo.

CONCURSO DE CUENTOS CORTOS ORIGINALES

En los mundos encantados del Hachich

Extraña floración, extorcianada y maldita, como si un boscaje sub-marino de algas mucilagosas y tentaculares, hubiera surgido, de improviso, en un yermo de arenas abrasadas.

Y era un silencio que llegaba al fondo del alma enagenada como una infinita desolación. Ni un rumor de hojas azoradas en aquellas tremendas soledades; ni un ave que cruzara en aligero vuelo el caliginoso cielo inmóvil y plúmbeo. Solo, a lo lejos, el rastro sangriento de mis pies, llagados, que macularan la blanca aridez de aquella arcilla sedienta.



Una angustiosa laxitud invadió mi cuerpo exangüe como preso de una hipnosis fatal. Arrojé desde el fondo de mi garganta torturada un grito estridente y sin ecos, que restalló al pie de un grupo de ensonfalios petrificados en actitudes terribles.

¡Que Dios taumaturgo y vengador quiso imponerme la dura ley de sus dominios!

¿Bajo que poder agresivo y multiforme, sometí el vuelo de mi espíritu grácil que ambulara por horizontes de luz, tras las estelas flamígeras de caudas que pasaron en rúbricas de infinitos! Ya no era atormentada mi carne, que se resquebajaba como un viejo papiro a la mordedura tenaz de aquella atmósfera ignescente; nada me hacía sentir el cuerpo que ya era como un monstruoso fruto de la selva extraña, y hacia él veía llegar las raíces, hispidas y sarmentosas, a incrustarse en mis miembros deformes y marchitos.

Y eran mis cabellos, obscuras lianas que inoculadas de una savia amarga y perezosa, se deslizaban, desde mi cabeza inmóvil, hasta los ramajes amenazantes y sombríos. Solo palpitaba en la inerme urna de mi pecho la entraña díscola y perturbadora, y como guardianes azorados y malditos, mis dos ojos avizoraban el mágico mundo de la selva.

Y era, en tanto, un silencio de muerte; ni una ligera brisa movía la trabazón inerte de aquellas arboledas exhaustas y calcinadas; ni un lejano rumor perturbaba la calma angustiosa.

El cielo se perdía a lo lejos en opacos horizontes, como opreso por las cenizas diseminadas de un incendio colosal. De pronto, del tronco eréctil de una palma rugosa y sin hojas, palpitó, en lentos movimientos de letárgico sueño, algo que parecía el brazo de un titán. Venía hacia mi en una ondulación solapada. Y sentía, en un pasmo infinito, el maravilloso hechizo de sagradas liturgias evocadas por un hierofante terrible.

Mis ojos desorbitados se alargaban interrogantes y medrosos, en miradas que eran flechas de fuego disparadas al misterio de la selva. Y se hizo como un puente sutil de hebras de luz, desde el fondo de mis ojos azorados hasta los ojos ignívomos del monstruo tentacular.

En un sonambulismo de oráculo revelador, como hieráticas pitonisas desentrañando los enigmas del destino, se asomaban mis pupilas al abismo de aquellos ojos multiformes ¡y fué el más extraño espectáculo que nunca vieron!

En mares desolados, vogaban diáfanos témpanos, como templos nacarados de un culto sereno, que enviaban a las puntas de sus minaretes el humo de escondidos incensarios, posándose en las doradas agujetas, como bandadas de plumajes albos destinados a perderse en la silente claridad de un cielo inmutable.

De pronto, una góndola ligera surgió en aquel mar celeste; la espumosa estela rielaba las aguas con un fulgor astral; rica púrpura tapizaba la frágil nave y un rey vestido de sedas coruscantes ceñía una corona de oro y pedrería sobre su cráneo vacío; de las órbitas hueras brotaban fantásticos fuegos fatuos como goterones de llanto. Y se perdió la góndola en un horizonte de tintes funerarios.

Fué luego el desfilar de trágicos batallones, y eran sus cimeras flamas de sangre y luto, y eran sus manos torvas como crispadas garras de aves de rapiña llevando las piltrafas de carnes palpitantes.

Y pasaron terribles sobre la inmensa soledad acuosa!

Sobre las gradas de un témpano cubiertas de musgos y de flores no sé porqué piadosa magia, dos pequeñuelos jugaban alborozados, y eran sus sonrisas nimbos gloriosos en sus cuerpos erubescentes.

A lo lejos, un sol muerto, como una inmensa clepsidra, contaba con desesperante isocronismo el derrumbe silencioso de las montañas transparentes. Y los blondos efebos alegres, que saltaran las gradas opalescentes, fueron dos enamorados recelantes, uniendo sus bocas sitibundas en besos ardorosos, y temblando de pavor por que eran sus pechos, nidos de la inquietante hidra de la duda. Y se alejaron suavemente, díscolos y armoniosos, lejos... muy lejos... ya las cabezas canas, los cuerpos inclinados, riendo con las bocas desdentadas, en una histérica carcajada fría.

Una palabra silvó como el chasquido de una fusta rompiendo el encantamieto de los ojos, haciendo estremecer la selva milenaria.

¡"Elije"! Y se sacudió en un espasmo angustioso mi cuerpo deforme como un fruto gigantesco y sensible, asido eternamente a la estática aridez de los ramajes escuetos. ¡"Elije!" Y quisieron mis labios marchitos, como rosas amustiadas, contar la inacabable angustia de mi entraña perturbadora; y quisieron mis labios, exangües, escupir la sorda rebelión a las fauces implacables del monstruo tentacular.

No! Mil veces nó! Quiero la vida que desflora las almas en fieros holocaustos y poner en las aras de esa diosa proterva y cruel, los lirios de mis ansias impolutas, y las rosas carmesíes de mi cuerpo como copas en libámenes de sangre y lágrimas!

Y temblaron los ámbitos, la selva crepitó, los ramajes sombríos eran pulpos que se debatían en contorciones de muerte; crujió la reseca arcilla y agrietóse como un rostro senil; el paisaje fantasmágoricos se hechó a volar en gragmentos dispersos en la enlutada penumbra de un eclipse siniestro.

¡Estaba sola y amedrentada en un peñon solitario! Abajo, las turbias marejadas entonaban los himnos resonantes de los vórtices. Arriba, el cielo ceñudo, hosco, como una deidad irascible en demanda de ofrendas sangrientas. En torno mío, volando en circulos concéntricos, lentamente, una inmensa ave agorera, noctámbula de ojos de fuego, ejercía sobre mi su hipnosis fatídica.

Era el monstruo proteico y taumaturgo de la selva en liturgias misteriosas y malditas.

Dyalá.

Como en el cinematógrafo

COSAS DE STRUMITZA

Lo que se llama: ¡una casualidad!



Tutufaka Negarotinos estaba enamorado de la hija de Kakarogenoske Megufutisk el inventor del único salvavidas infalible para familia.

Cuando pidió a Megufutisk la mano de Cunigunda el inventor le preguntó: Qué es lo que ha inventado Vd.?
Y como Tutufaka Negoratinos no había inventado nada...

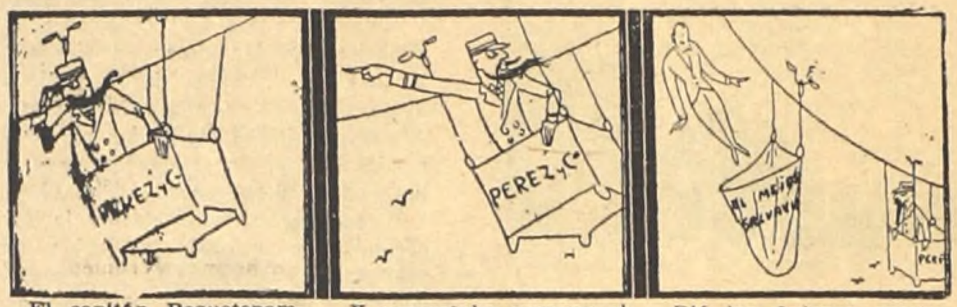
Kakarogeniske le dijo: No hablemos más del asunto hasta que Vd. haya inventado algo. Este es el motivo por qué lo vemos a Tutufaka en esta actitud...



Frente a una cacerola en la que se está cocinando una mezcla de aguarraz y polvos insecticidas. Negorotinos se pregunta:

—¿Qué saldrá de ahí? ¿Qué será lo que estoy inventando? La pólvira no puede ser, aunque...
... Y en esto, una terrible explosión...

... sacudió sus dudas y los gases, al expandirse con violencia levantaron en vilo al joven inventor, quien, sin saber cómo, se encontró por los aires.



El capitán Requetepampaupaulos Megateriouxis de Strumitza, que estaba a bordo del dirigible Pérez y C.o.

Y proyectaba ensayar el salvavidas infalible para familias, del célebre inventor Kakarogenoske Megufutisk...

Dió las órdenes oportunas y el joven Tutufaka Negorotinos fué recogido dulcemente en el maravilloso aparato.



Al descender, el capitán Requetepampaupoulos presentó el joven Tutufaka al inventor Kakarogenoske...

... y éste le presentó a su hija Cunigunda quien cumplimentó al héroe y en premio de su osadía.

Le dijo que sí a todo lo que Tutufaka le preguntaba y como éste le preguntó si quería casarse con él...



... Ella dijo también que sí.

(Un velo pudibundo).

Y en el viaje siguiente, los dos juntos...



... Con un mismo salvavidas para familia.

Se largaron, con tanta oportunidad.

Que cayeron frente a la iglesia...



... En momentos de llegar el cura...

Así, con sorpresa de Kakarogenoske.

... Volvieron a casa, casados.

LA FUERZA NUMERICA

Los historiadores han hecho notar que en la mayoría de las batallas han triunfado las fuerzas numéricamente inferiores.

En Bouvines, Felipe Augusto con solo 25 mil hombres batió a 86 mil soldados coaligados. En Fornone, 1495, los franceses triunfaron con 12 mil hombres de 40 mil soldados confederados. En Austerlitz 65 mil franceses derrotaron un ejército de más de cien mil hombres. En Anerstaedt, Davout venció a los Prusianos que eran 3 veces más numerosos.

En Isly y Magenta sucedió lo mismo. Un oficial austriaco, Otto Berndt, ha establecido que en cien años, de 73 batallas, la mitad han sido ganadas por tropas inferiores en número.

Y la guerra ha demostrado que la fuerza moral es más elemento para la victoria que el poder numérico. El que no quiere ser vencido concluye por ser el vencedor.



La familia se apoya en el amor, como la sociedad en la familia. Luego el amor es antes y primero de todo. — Michelet.

El amor es lo único que puede ocupar y llenar la eternidad. El infinito necesita lo inagotable. — *Víctor Hugo.*

Si eres piedra, sé imán; si eres planta, sé sensisitiva; si eres hombre, sé amor. — *Víctor Hugo.*

La confesión de Teodulo Sabot

Con solo su presencia, Téodulo Sabot despertaba la hilaridad de los parroquianos de la taberna de Martinville.

No era que el bueno de Sabot tuviese una figura grotesca, sino que hacía reir por las continuas investivas contra los curas.

Era el único maestro carpintero del pueblo y el jefe del partido avanzado.

Trabajaba los domingos y hacía la matanza cada año el lunes de Semana Santa, para tener carne de cerdo hasta la Pascua, y al ver pasar al cura, no dejaba nunca de decir en tono burlón: "Ahí va ese, que acaba de echar una copa en el altar".

El cura le temía a causa de sus burlas, con las que se hacía muchos partidarios.

El padre Mariteme era hombre sagaz y amigo de emplear siempre medios hábiles para resolver cualquier



conflicto. La lucha entre él y el carpintero duraba hacía ya siete años; una lucha encarnizada secreta e incesante. Sabot era concejal y se decía que estaba llamado a ser alcalde, cosa que seguramente constituiría la derrota de la iglesia.

Se acercaba la época de elecciones. El partido religioso temblaba en Martinville. En esto, un día el señor cura se marchó a Ruan, diciendo a la criada que iba a ver al obispo.

Volvió al cabo de dos días. Volvió con cara de satisfacción y de triunfo. Y todo el mundo supo al día siguiente que se iba a restaurar el caso de la iglesia. El obispo había dado seiscientos francos para tal objeto.

Fué un importante trabajo de carpintería que aquella noche constituyó el tema de conversación en todos los hogares.

Teódulo Sabot no tenía malditas las ganas de reir.

Cuando el otro día salió a sus quehaceres, los vecinos, amigos o enemigos, le preguntaban en tono de chanza:

—Dí ¿te han encargado a tí de restaurar el caso de la iglesia?

Sabot no había que contestar: pero para sus adentros, iba renegando de firme.

Y los maliciosos repetían:

—Es una gran obra: lo menos dejará doscientos francos de provecho.

Dos días después se supo que se encargaría el trabajo a Celestino Cambrelán, el carpintero de Percheville... Después se desmintió la noticia, y más tarde se anunció que todos los bancos de la iglesia iban también a ser recompuestos.

Aquella obra valdría lo menos dos mil francos, los cuales habían sido pedidos al ministerio. La emoción fué grande. Teódulo Sabot se pasaba las noches sin pegar los ojos. No había memoria de que ningún carpintero del país hubiese ejecutado un trabajo tan importante. Más tarde, se dijo muy en secreto, que el cura se resistía a dar aquel trabajo a un obrero de otro pueblo, y que los obreros de Sabot se oponían a que le fuese confiado a un extraño.

Sabot lo supo, y le faltó tiempo para presentarse en la iglesia a ver el cura.

—Buenos días—dijo balbuciente el trabajador al sacerdote.

Este le respondió con desdén y sin mirarle, pues se hallaba muy entretenido en dirigir los adornos de un altar.

El carpintero desorientado, quiso retirarse sin pronunciar una palabra más; pero abarcó de un golpe de vista la siuación y decidió quedarse.

Un grupo de jovencitas, dirigidas por el párroco, estaban poniendo los adornos, pero tan mal, y con tan deplorable gusto lo hacían, que desde luego conoció el recién llegado que allí hacía falta un artista.

Entonces, más tranquilo, insistió diciendo:

—Vengo por eso de la obra.

—¿Por qué obra?—preguntó el cura sorprendido.

—La que hay que hacer aquí.

El párroco lo miró de arriba abajo y le volvió la espalda.

—Pues si señor cura, si—replicó Sabot un tanto nervioso.

—¿Cómo, usted?... ¿Es usted?... ¿Es Sabot el que viene a hacerme una proposición semejante?... ¡Usted, el único ateo de mi parroquia!... Esto daría lugar a un escándalo público.

El obispo me reprendería duramente y acaso me trasladaría a otro curato.

Respiró el cura muy satisfecho, después de aquel alarde de energía y continuó diciendo con calma:

—Comprendo que le será a usted penoso ver que un trabajo de esa importancia se confía a un carpintero de otra parroquia, pero no puedo proceder de otra manera... A no ser que... Pero uno... Es imposible... Usted no querría... Y sin esto gana.

Sabot contemplaba a las jovencitas que arreglaban el altar, y después, con impaciencia, preguntó:

—Pero, ¿qué es lo que usted quiere, señor cura?

—Una prueba nada más, una prueba de su buena voluntad.

—¿De qué se trata?

—En la misa maga que celebraré el domingo próximo comulgará usted a la vista de todos los fieles.

El carpintero palideció y preguntó a su vez.

—Y los bancos ¿se han de componer también?

—Si... más tarde.

Sabot replicó balbuciente e indeciso:

—La práctica... siempre se me ha resistido la práctica de estas cosas del culto, pero ahora ¿quién sabe? Puede que no sea refractario del todo.

Las jovencitas escuchaban emocionadísimas y el párroco sonrió con aires de triunfo.

—Le espero a usted mañana en mi casa para que se confiese.

El rumor de la rápida conversión de Sabot corrió por todo el pueblo con la celeridad de una chispa eléctrica.

Teódolo Sabot, durante todo el día siguiente, estuvo agitadísimo. Sus amigos, sus dependientes y cuantos con él conversaron, decían de él que parecía que le había atacado el baile de San Vito.

A última hora y así que acabó su trabajo en la carpintería, se dirigió a casa del cura.

Este le esperaba con la misma sonrisa de triunfador satisfecho con que le había despedido el día anterior.

—¡Entre usted, entre usted, hijo mío!—dijo al recién llegado—que nadie se lo va a comer a usted aquí.

Pocos minutos después, y así que Sabot se arrodilló, no sin alguna resistencia, le dijo el clérigo.

Vamos a repasar uno a uno los mandamientos de la ley de Dios.

—¿Ha amado usted a alguna persona o cosa más que a Dios?

—No, de ninguna manera. Yo señor amo, amo a Dios todo lo que me es posible... Pero claro está si me exigiera que perdiera cien francos por el amor a Dios... como tengo hijos y se necesita en casa lo que yo gano...

El cura le miró asombrado.

—Bueno, pasemos a otra cosa. ¿Ha jurado en vano el nombre de Dios?

—¡Ca!... de ninguna manera, pero verá usted, cuando me incomodo...

El confesor volvió a contemplar al penitente con mayor asombro.

Indudablemente aquél era un hombre extraño, en cuyo cerebro las ideas bailaban como locos en tropel.

—¿Y qué hace usted los domingos?

—Servir a Dios trabajando lo que puedo.

—¡Jesús, Dios mío!—interrumpió el párroco. En fin, pasemos adelante. ¿Ha detentado usted contra los bienes del prójimo?

—¡Qué horror!... Yo soy un hombre honrado, señor cura. ¿Cómo había yo de incurrir en semejante falta?... Porque, ya se vé, si en mis cuentas pongo algunos céntimos y aún alguna peseta de más, esa no vale nada, y así miro por mi casa... Pero yo quedarme con lo ageno!... ¿Por quién me ha tomado usted?

—Y de mentiras, ¿cómo andamos?

—Siempre llevo la verdad por delante como corresponde a un hombre de bien. Cierto es que algunas veces nos reunimos varios amigos a beber y a fumar, y chiste va y chiste viene, revolvemos a todo el pueblo inventando una porción de atrocidades... Pero eso es en broma, y ¿quién va a tomar en cuenta un pasatiempo tan inocente, sobre todo si es cosa de chunga?

—¿Ha deseado usted poseer alguna otra mujer además de la suya?

—¡Qué enormidad!... Claro está que las hay tan guapas que le quitan a uno el sentido... pero eso de engañar yo a mi mujer... ni siquiera con el pensamiento... Ahora, que si va uno a la ciudad, pues ¿qué remedio, señor cura?

El cura no insistió más y le dió la absolución. Teódulo Sabot hizo los trabajos y comulga todos los meses.

Guy de Maupassant.

AGUA DE CACHIMBA

Del libro "Sobre el recado" que acaba de aparecer, editado por "La bolsa de los libros", Sarandí 441.

Ponciano Sequeira era uno de los tipos más extravagantes de la creación.

En el campo, los días de amasijo, la peonada encargada de sobar la masa acostumbraba darles un trozo de ésta a los chicos que están impertinando.

Estos con su instinto imitativo la extienden sobre las piernitas desnudas la dejan caer al suelo la revuelcan y al fin sale de allí una cosa informe y negra que es necesario echar al horno para evitar la grita de los pergenios.

Resulta luego un trozo inmundo sucio, deforme, quemado en portes, crudo en otras, vergüenza de los dorados panes, sus legítimos hermanos sin embargo.

Pues Ponciano era eso.

Petizo, barrigudo, cambueta, redonda la cara, roma la nariz, rala la barba, cerdudo el pelo, era un verdadero monigote. Todo en él era inarmónico. La cabeza era pequeña con relación a la grosura del cuello. Las orejas chiquietas en las lindes de una caracha enorme, tenían la ridiculez de las exiguas rémiges de un pichón de pato que está emplumado. El tronco grueso y largo, descansaba sobre unas piernas cortas, torcidas y finas, terminadas por unos pies grandotes, anchos, gruesos y buscándose por las puntas como en el clásico ademán de los Augustos de circo.

Breve: era un individuo que parecía ser hecho con sobras, como un ragout de fonda.

—Es medio mestizo entre zapo y tortuga, misturao con carpincho—explicó un psicólogo local.

Y otro completó:

—Cuando lo hicieron, el padre estaba borracho y la madre pasaba revista a la tropa'e los aparceros...

Alguien tenido por perspicaz dijo:

—El padre era un hombre diablo, la madre una china bonita y ladina... Ponciano se parece a un nido de águila, hecho con palitos de muchos árboles, con lana de muchas ovejas, con cerda de muchas yeguas, con plumas de muchos pájaros.

Ponciano oía con indiferencia las críticas malevolentes. Sus ojos grandes, muy bellos, de mirada suave e inteligente, parecían expresar compasión por las almas torpes, pequeñas ojacas, incapaces de comprender lo que había de bueno y de noble en la suya. No se rebelaba nunca ante la injusticia. ¿Para qué?...

—El caballo atao al palo, si se siente con fuerzas, se sienta pa reventar el cabresto y juir; si no debe quedarse quieto y no andar dando güeltas al ñudo alrededor del palo... El zonzo chambarle los perros a un toro pa tener que disparar dispués...

Era un indiferente, un insensible. Un indiferente, un insensible cuya alma rebosaba sentimientos, pero que tenía el poder y la altivez de ocultarlos. Era así que nadie había advertido el ardiente amor que le profesaba a Joaquina. Nadie excepuando a ella, que los había adivinado merced a la innata perspicacia femenina, y que, también con innata crueldad femenina, respondía con desdenes, con pifias, con ofensas de toda índole, a las desinteresadas benevolencias del pobre mozo.

Al principio, desde el tiempo en que empezó a usar pollera larga, Joaquinita tuvo muchos galanes, porque era una chinita linda, agraciada, nada arisca, sin repugnancias al manoseo y a las palabras gruesas.

Uno, entre muchos, obtuvo sus favores. Naturalmente, el menos enamorado, el menos digno, pero el más audaz.

La abandonó después, y como seguía siempre joven y linda, continuó coqueteando y cayó en las redes de otro cazador de corazones atolondrados. Un buen día, el galán desapareció como el primero, dejando una nueva herida en su vanidad.

Otros siguieron. Y la coqueta, frecuentemente burlada, fué descendiendo, ora por despecho, ora por vicio ingénito, hasta convertirse en una mujerzuela despreciable.

Y Ponciano siguió amándola siempre, en silencio, sin jamás aventurar un ruego. En tanto los años iban haciendo su labor destructora sobre la belleza de la criolla, aflojando sus carnes, marchitando los colores, quitando gracia a los movimientos ágiles, armoniosos, provocativos...

Y así, cuando se vió abandonada del último galán, cedió al fin su soberbia; y en la umbría del bosque, en el silencio de la tarde campesina, encerrada como en un nicho de ramazones en el exiguo playo el lavadero, experimentó por primera vez la pena del viaje sin retorno, la pena del árbol que agostado, consumiendo sus restos de savia, ve caer, en la palidez otoñal, las hojas de la postrera frondación, las hojas que se van, dejando en la axila de la rama el frío de la viudez eterna.

Por vez primera, lloró lágrimas sinceras, la criolla coqueta; y sus lágrimas caían sobre el espejo de agua del arroyo, con la pueril intención de enturbiarlas, borrando la imagen del rostro irremisiblemente profanado por los dedos del tiempo.

En esa circunstancia la sorprendió Ponciano, que estaba bien al tanto de su miseria. Venciendo su timidez, se acercó y le dijo afectuosamente:

—No llore, Joaquina... Pa todo hay remedio en el mundo...

Ella intentó un gesto de soberbia, pero fué vano el esfuerzo y hasta ante el despreciado contrahecho tuvo que dejar visible su derrota física y moral.

—¡No hay más!... No hay más!...

—Siempre hay algo pal que sabe conformarse...

—¡Pa mí no, nadie me puede querer ya!...

Y en un arranque de sinceridad, exclamó irguiéndose:

—¡No ve que ya estoy vieja y fiera!... ¡Vieja, fiera y despreciada por mi conducta!... ¡M'he pasao la vida rejuntando cariños y al fin me encuentro como el loco que quería juntar agua en un canasto!... Y sin embargo yo me siento arder por dentro, hechas fuego las entrañas, rebosando deseos de querer y que me quieran.

Lentamente, solemnemente, con una voz y con un gesto que adquirían majestad en la penumbra del bosque ensombrecido por la tarde expirante, Ponciano respondió:

—Tuavía hay quien la quiera y quien se crea capaz de conseguir su cariño.

—¿Quién, usted?

—Yo...

—¡Pobrecito!... Las sobras de mis cariños—replicó ella sinceramente enternecida.—¡No, no puede ser!... ¡Mi alma y mi cuerpo están demasiado sucios!...

El se aproximó y tomándole una mano afirmó con sigular energía:

—Las cachimbas tienen un fondo formao con barro y con emundicias, y tiene agua más blanca y más pura que los arroyos profundos y correntosos... La cuestión es no revolver el fondo...

Javier de Viana.

Bellezas perdidas

I

Bajo el cielo gris y las lluvias desconsoladoras de este Julio de otoño, pienso en la luz que he abandonado. La he dejado allá, en las villas ahora desiertas del Mediterráneo y en vano me pregunto por qué me he separado de ella. Y conste que yo fuí uno de los que le fueron fieles hasta el último momento. Todos la dejan en los primeros días de Abril, llamados por los recuerdos legendarios de las engañosas primaveras del Norte, sin pensar que dejan perder una gran dicha.

Es bueno y es prudente huir, por entre lo azul, de los meses helados de nuestros inviernos que son negros como castigos. Esos meses, si son allá abajo más tibios y, sobre todo, más luminosos que los nuestros, no nos resarcen del todo de las tinieblas y los escalofríos del suelo natal. Las horas de mayor claridad, las más calurosas, tendrán siempre un dejõ de nieve y de nube; son bellas, en efec-



to, pero son tímidas y veloces, y alocadas se precipitan en busca de la noche. Al hombre nacido bajo el sol como a todas las cosas, le hace falta su parte hereditaria de calor primitivo y de claridad total. Existen en ese hombre innumerables y profundas células que guardan la memoria de los días deslumbradores del origen y son desgraciadas y sufren cuando no pueden hacer su cosecha de rayos solares. El hombre puede vivir en la sombra, pero en ella pierde, a la larga, la sonrisa y la necesaria confianza. En presencia de nuestros veranos crespusculares, es indispensable restablecer el equilibrio entre la obscuridad y la luz y sustituir a ratos los fríos y las tinieblas que nos invaden hasta el alma por magníficos excesos de sol.

II

Ahí mismo, a unas cuantas horas de nosotros, reina el sol incomparable y fijo que nosotros no vemos. Los que se van antes de haber llegado a mediados de Junio, no saben lo que pasa cuando están ausentes. Cuando esto ocurre los verdaderos actores del admirable trabajo de hadas, surgen de todas partes, como si para salir hubiesen esperado a que se marchasen los testigos inoportunos y burlones. Durante el invierno y ante los huéspedes oficiales, no se representa más que un prólogo del género moderado, un poco pálido, un poco lento, un poco temeroso y acompasado. Pero ahora, sobre la tierra ébria, estallan a la una todos los grandes actos líricos.

El cielo ensancha sus perspectivas hasta los últimos confines de lo azul, hasta las postreras alturas donde se despliegan la gloria y la felicidad de Dios, y todas las flores, haciendo irrupción en los jardines, por entre las rocas y en las llanuras, se elevan y se precipitan en el abismo de luz y de alegría que las aspira por el espacio. Las ébrias manzanillas ofrecen durante seis semanas, a unas novias invisibles, enormes ramos redondos que parecen espumas de nieve ardiente. La escarlata de las tumultuosas campánulas cubren las casas cuyas ventanas parecen hacer guiños entre las llamas de rojo vivo que las lamen constantemente. La rosas "thé" visten las colinas con velos azafranados; las rosas, con el bello color rosa inocente de los primeros pudores, inundan los valles, como si los divinos arcanos de la aurora, donde se elabora la carne ideal de las mujeres y de los ángeles, se hubiesen volcado sobre el mundo. Otras, trepan por los árboles, por lo pilares, por las columnas, fachadas y pórticos, se cuelgan y caen, se yerguen y se multiplican, se amontonan y se estrujan en racimos que fermentan de embriaguez, en silenciosos enjambres de pétalos apasionados. Y los perfumes innumerables, variados, imperiosos se deslizan por entre ese mar de alegría, como corrientes que no se confunden entre sí y cuya fuente se reconoce a cada inspiración. Hé aquí el torrente verde y frío del geranio-rosa, el borboteo del clavel, la clara y noble corriente del espliego, el resinoso hervir de los pinos y la inmensa sábana extendida y azucarada, casi vertiginosas, de la flor del naranjo que, bajo el aroma infinito de lo azul cubre por entero la campiña.

III

No creo que exista en el mundo nada más bello que los jardines y los valles de la Provenza marítima, las seis o siete semanas durante las cuales, la primavera que ya desaparece, mezcla aún sus verdores con los primeros calores del estío, que viene a instalarse. Pero lo que presta a esta milagrosa alegría de la naturaleza, una melancolía como no se se encuentra quizá en ningún otro lugar, es la soledad inhumana y casi dolorosa en que se desvanece. En el desierto, en el silencio y, por así decirlo en el vacío de las verjas, de las paredes, de los pórticos y balcones y terrazas de mil quintas abandonadas, una como emulación de belleza que llega hasta el sufrimiento más agudo del ardor, hasta el agotamiento de todas las formas de todos los colores. Hay en eso, como una especie de consigna, como si todas las potencias de gracias y de esplendor que guarda la naturaleza, se hubiesen puesto de acuerdo para, en un momento dado, en un mismo minuto, ofrecer a un testigo que los hombres no conocen, un testimonio único y decisivo de la beatitud y de las magnificencias de la tierra. Hay en eso, como una especie de espera insospechada, solemne e insoportable que, por encima de las vallas, las verjas y las paredes, vigila la llegada de un dios; un silencio de éxtasis que exige una presencia natural, una impaciencia exasperada e insensata que, brotando de todas partes, se derrumba por todos los caminos por los cuales no desfila más que el mudo y transparente cortejo de las horas.

IV

¡Ay! ¡Cuántas bellezas se pierden en este mundo! ¡Hé aquí con qué nutrir nuestras miradas, hasta el momento de la muerte! ¡Hé aquí dónde recoger recuerdos que sostendrían nuestras almas hasta llegar a la tumba! ¡Hé aquí con qué ofrecer, a millares de corazones, el supremo alimento de la vida!

En el fondo, cuando se piensa en ello, se echa de ver que todo lo que hay de bueno en nosotros mismos, toda la dicha y la limpidez de nuestra inteligencia y de nuestros sentimientos arranca de unos cuantos espectáculos bellos. Si nunca hubiésemos visto cosas bellas, no tendríamos más que muy pobres y siniestras imágenes para vestir nuestras ideas y nuestras emociones que perecerían de frío y de miseria como las de los ciegos. El camino que empieza en las llanuras de la existencia y se eleva hasta las cumbres claras de la conciencia humana, sería entonces tan sombrío, tan desnudo y desierto, que nuestros pensamientos no tendrían el valor suficiente para ir por él y por donde el pensamiento no pasa, no tardan en aparecer las sombras y el horror de la selva bárbara. No se puede reemplazar ni sustituir con nada, un bello espectáculo que hubiéramos podido ver, que nos pertenecía, que parecía llamarnos, pero que perdimos por haber huído de él. No volverá a crecer nada más en los lugares donde ese espectáculo nos esperaba. Deja en nuestra alma un gran círculo estéril donde sólo encontraremos espinas, precisamente cuando hubiéramos necesitado tener rosas. Nuestros pensamientos y nuestros actos, toman su energía y su forma, de todo aquello que hemos contemplado. Entre el gesto heroico, el deber cumplido, el sacrificio noblemente aceptado y el bello paisaje que un día contemplamos, existen lazos más vivos y más fuertes que los que ha retenido nuestra memoria. Cuántas más cosas bellas vemos, más capaces somos de realizar otras. Para que prospere nuestra vida interior precisa un magnífico montón de admirables despojos.

Mauricio Maeterlinck.

TEATROS



MARÍA CHABELSKA

La gracioca danzarina, con cuya gentil figura engalanamos hoy nuestras columnas, acaba de ser contratada para ocupar el primer puesto en la grandiosa compañía de bailes clásicos que completará este año los espectáculos líricos del teatro Colón de Buenos Aires. Es indudablemente una buena adquisición.

Maria Chabelska ha llegado a ser una bailarina perfecta, cuyas danzas son un deleite para la vista, mientras su mímica encanta los sentidos.

Tiene el don de profundizar los personajes que encarna, unificándose con ellos. Sabe ser deliciosa, maliciosa, abrupta en ciertos andares; sus actitudes y sus movimientos son exquisitos; es alegre y delicada. De nervios extremadamente sensitivos une sus grandes deseos de perfección con sus deseos de fama. Su técnica es impecable y su arte comienza a agigantarse en el mismo punto donde concluye esa técnica impecable. Es una criatura verdaderamente serpentina, bella y hierática y en su aspecto lo mismo que en sus gestos se descubre su alma de artista.

Justo es pues que MUNDO URUGUAYO le dedique el sitio de preferencia que por méritos propios se merece la exquisita danzarina. A tout seigneur tou honneur!

TEATRO NACIONAL ESTABLE

Han quedado definitivamente ultimadas las negociaciones iniciadas para lograr la formación de una gran compañía nacional estable, que logre dar a nuestro incipiente teatro nacional el impulso de que tanto necesita.

Sobre la base de un núcleo numeroso de artistas seleccionados entre los mejores que actúan en los teatros argentinos, se ha formado ya la plana mayor de esta compañía que podrá abarcar con entera facilidad, por la heterogeneidad de sus elementos, desde el sainete netamente criollo hasta la alta comedia de salón.

A su frente han sido colocadas las dos figuras más salientes de nuestro ambiente teatral, cuyos prestigios han de redundar en beneficio de la temporada a desarrollarse: Edmundo Bianchi, el infatigable presidente de la Sociedad de Autores, que ocupará la asesoría literaria y Atilio Supparo, el simpático director de la Escuela Experimental Dramática, que tendrá a su cargo la dirección artística de los espectáculos.

Bastan y sobran, solamente, estos dos activos elementos para que la temporada a iniciarse el próximo mes de Marzo en el teatro Urquiza, constituya el verdadero acontecimiento teatral del año y marque un jalón de progreso artístico en los anales de la literatura teatral del país. Era ya tiempo!

NARCISIN

La microscópica figura de este precoz y diminuto actor cómico lleva sobre sus hombros todo el peso de la temporada que con tanto éxito se realiza en el teatro Urquiza. Desde melodramones como "Los dos Pilletes" hasta revistas de la talla de "El Príncipe Cañamón" abarca su inagotable precocidad artística todos los géneros imaginables, logrando hacer llorar a las cazueleras con las múltiples y desgraciadas peripecias de Fanfán y obligándonos a la hilaridad con el desenfado y gracejo absolutamente suyos, que derrocha a manos llenas en su estupenda creación del protagonista de la revista de Serrano Clavero. Y todo lo hace con naturalidad tal y con recursos tan espontáneos, que muchos primeros actores de campanillas ya se quisieran para un día de fiesta, el arte y vis cómica que este *dedo meñique* en formar de actor, nos regala noche a noche. Es mucho Narcisín este Narcisín!

ARATA-SIMARI-FRANCO

Continúan, en lo tocante a repertorio, como el título de una de las grandes obras de nuestro inmortal Florencio: "Barranca abajo".

Cocoliches, cabarets, compadres, tajos y mujeres del arrabal, han sustituído de lleno a aquellas primeras notas de ingenio ofrecidas a guisa de aperitivo sabroso y promisor, que nos habían hecho concebir la esperanza de presenciar una de las temporadas más aceptables dentro del sainete criollo.

Pero el cronista propone y... los actores y autores nacionales, disponen hacer todo lo posible para apartarse de la verdadera misión que debe tener el teatro, alejándose de cuanto represente algo de arte y engolfándose en las chabacanerías e indecencias más inexplicables.

Quosque tandem?

ROMO-VIÑAS

Amparo Romo con ese arte exquisito que despliega, ha logrado mantener una temporada que parecía desfallecer por falta del apoyo del público. Rodeada de actores y actrices que están muy distantes de su valer, sus dotes de cantante exquisita y su inteligencia de actriz consumada han impreso a los espectáculos del Solís un tinte de verdadero color artístico, elevando la clásica zarzuela antigua y dignificando el repertorio del género chico español, tan decaído en estos últimos tiempos por falta de actores y autores capaces de mantenerlo a la altura que por propios méritos había llegado.

Ese es su mejor elogio.

CICLISMO



El ganador Busso llegando
a la meta



Los corredores argentinos y uruguayos antes de la largada de la
final del "Campeonato de resistencia Río de la Plata"



Los hermanos Nuñez 2.° y 3.°
sorprendidos durante la carrera

REUNIONES SOCIALES



Fiesta ofrecida al Sr. Demaria por sus amistades



Festival ofrecido a sus asociados por el Centro Gaudeamus



Grupo de señoritas asistentes al the ofrecido a la señorita
María Esther Díaz Urioste



The danzante en el hotel del Prado organizado por alumnas de 4.° año
de la Universidad de Mujeres



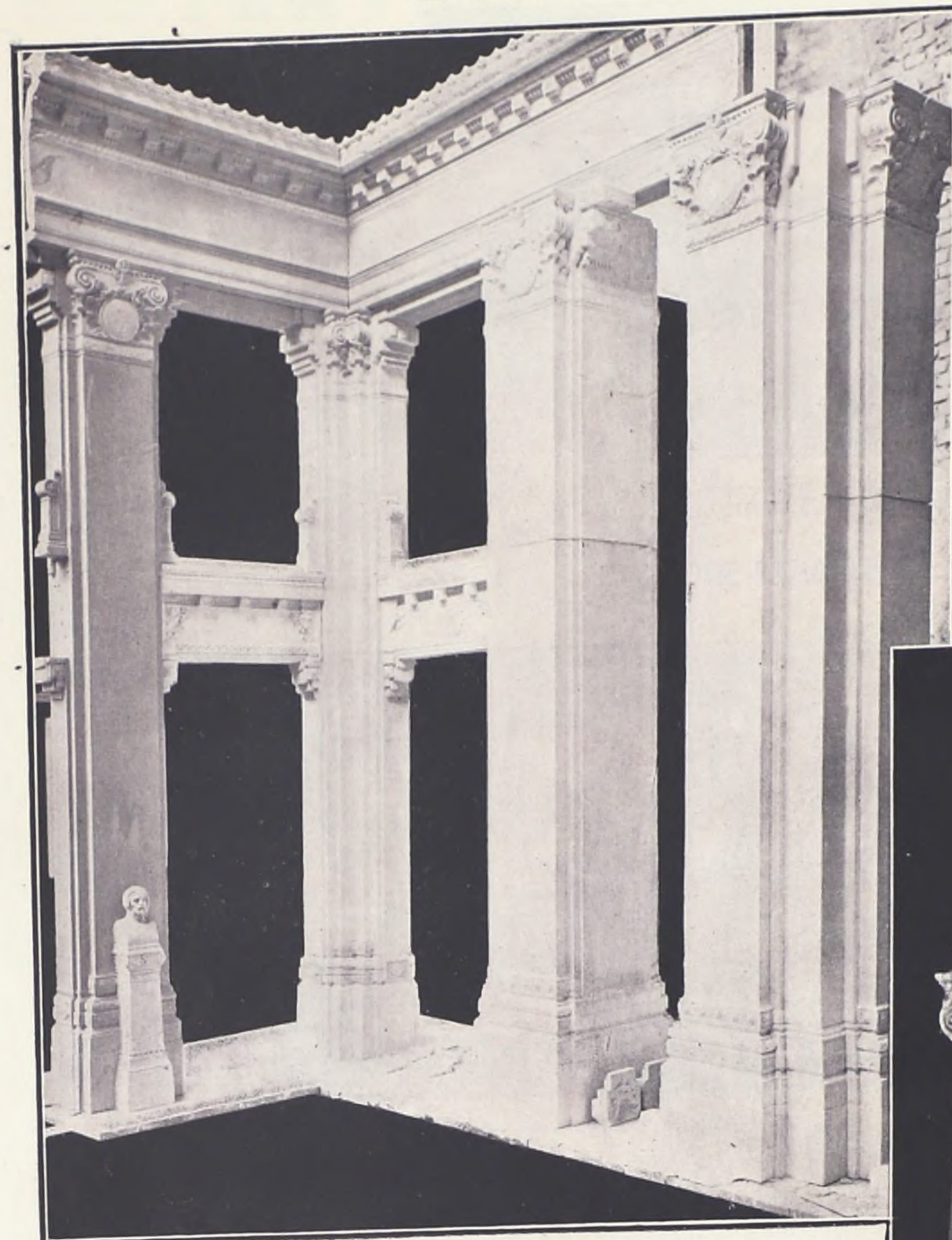
Fiesta en el Bukingam Salón a beneficio del Club Nacionalista
Basilio Muñoz de la 8.ª sección



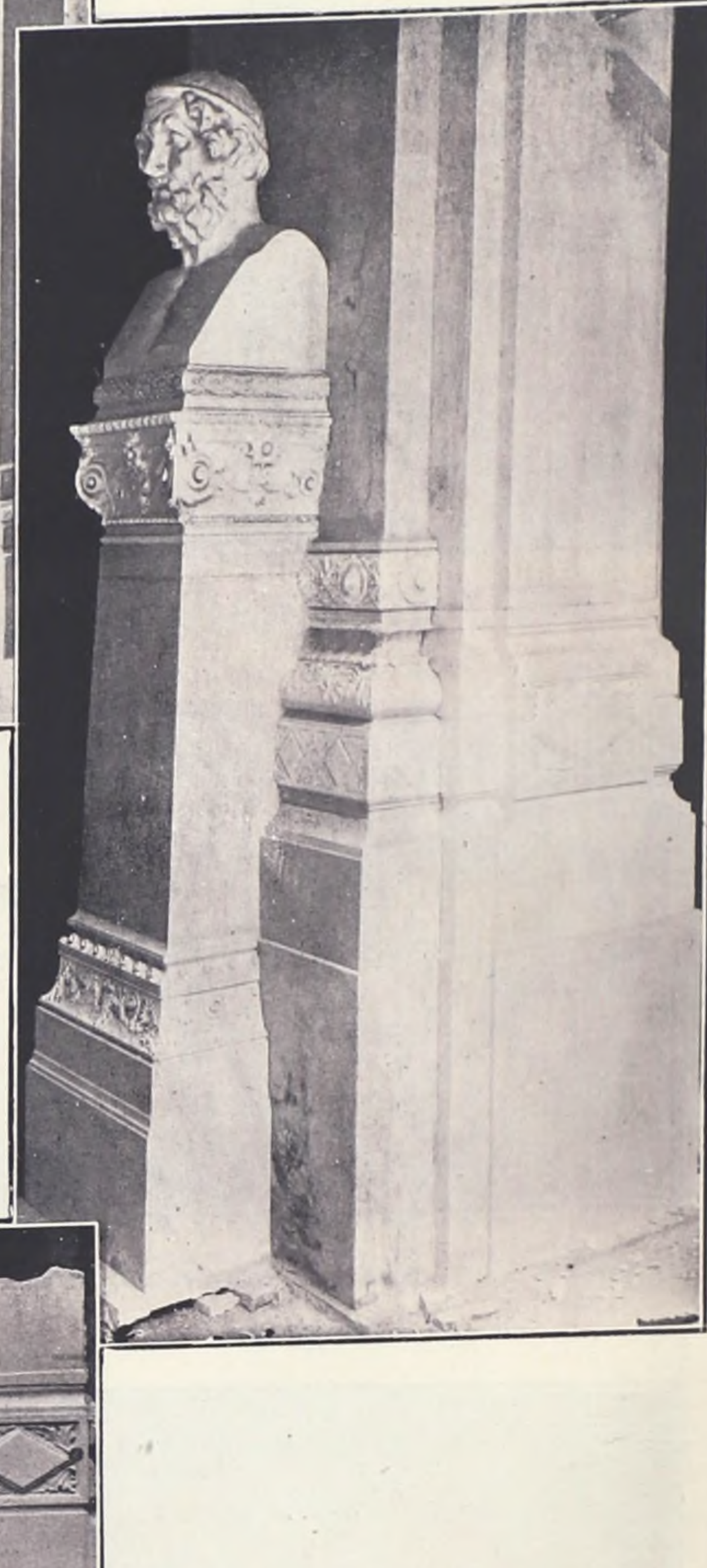
Baile organizado por el Centro 20 de Enero en el Petit Palace

LA ADMIRABLE ORNAMENT

EL RECINTO MAS LUJOSO DE SUD-AMERICA



Un rincón de la magnífica Sala de Pasos Perdidos, que por la grandiosidad de sus dimensiones, su belleza arquitectónica y la insuperable calidad de los materiales empleados en su construcción, será quizá el recinto más lujoso y artístico de Sud-América.



Una de las estatuas ornamentales de la Sala de Pasos Perdidos. El grabado dá clara idea de la artística prolijidad conque se han construído hasta los detalles que han de lucir menos por la distancia que los separará de la vista del público.



Artístico detalle ornamental de la misma sala. Nótase la perfección de los pequeños adornos secundarios, labrados con un esmero realmente prodigioso y que convertirán este almirable salón en una verdadera maravilla de la arquitectura moderna.

DEL PALACIO LEGISLATIVO

DETALLES DE UNA INDUSTRIA QUE ES HONRA DEL PAIS



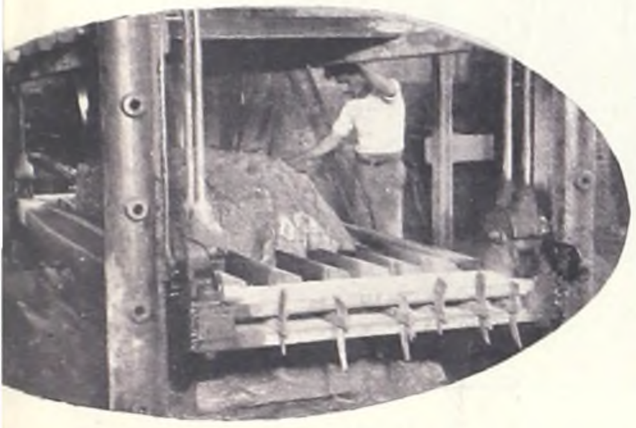
pósitos de la empresa constructora existen 300 jam- 3 metros de alto destinadas a enmarcar las puertas, r la simetria de sus dimensiones y la solidez de su tura, despiertan la admiración de los entendidos.



Adorno de la parte superior de la fachada externa



Montón de bloques sin trabajar, tal como se extraen de las canteras. Por la simetria de los tamaños y la igualdad del espesor, diríanse cortados por una mano sobrenatural.



erra hidráulica, aparato cuyo funcionamiento no cesa jamás



Pintoresca operación de arrastre de un gran blok hacia los talleres



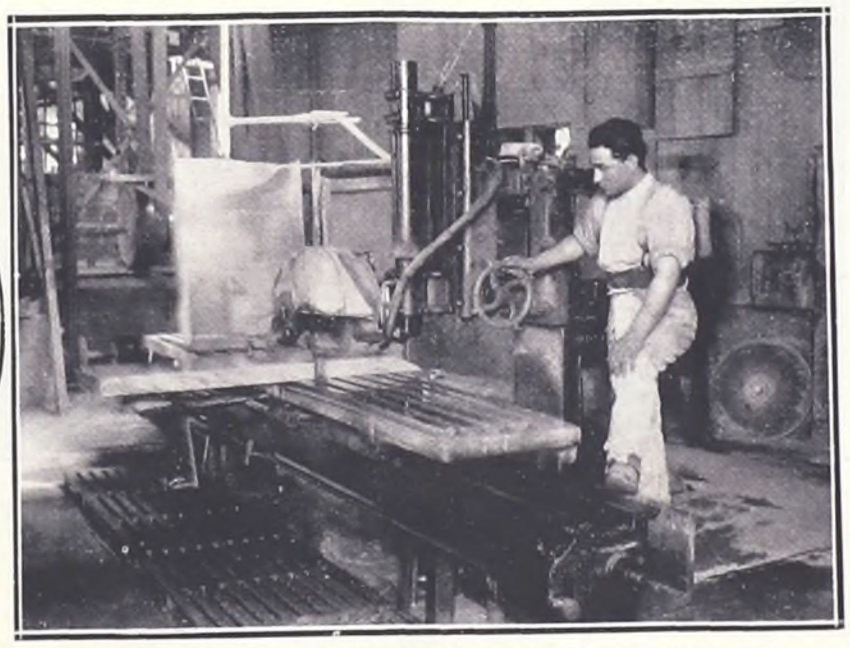
Los martillos automáticos labrando maravillosos adornos sobre la suntuosidad admirable de los bloques nacionales, que poseen cualidades naturales quizá no igualadas ni aun en los productos similares mas famosas del mundo.



un blok de hermoso color gris oscuro, uno de los mas escasos y preciados, en las canteras de már-



Un macizo blok, pendiente del guinche que lo levanta para conducirlo a los talleres



Uno de los aparatos eléctricos de pulir el mármol. La acción de estos pulidores destaca la riqueza de matices y la belleza de colores que nacen en las canteras nacionales.



jando un blok, con cincel de mano. grabado dá exacta idea del sólido pesor de los bloques.

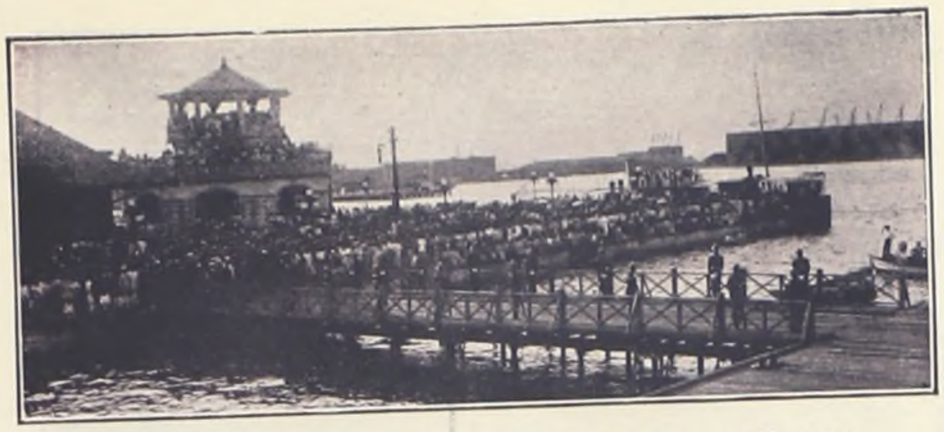


Una serie de piezas ornamentales prontas para ser colocadas. En primer término una columna basamental tallada en una sola pieza de mármol.



Trabajando sobre uno de los grandes bustos que adornarán la fachada exterior del edificio. Una de las cualidades relevantes de estas efigies monumentales, con siste en que están talladas sobre bloques de una sola pieza.

EL CRUCERO URUGUAY EN MEJICO



Público mejicano esperando la llegada del Crucero Uruguay con los restos de Nervo



En la Universidad de Méjico — Momento de la entrega de las banderas que cubrieron el féretro de Nervo



La colosal pirámide del sol de Teotihuacán, testigo milenario de la gran civilización Atlante de la rama Azteca



Vista de la gradería de la pirámide del Sol en Teotihuacán cuya altura es de 66 metros y cuya base ocupa una superficie de 44.000 metros cuadrados.

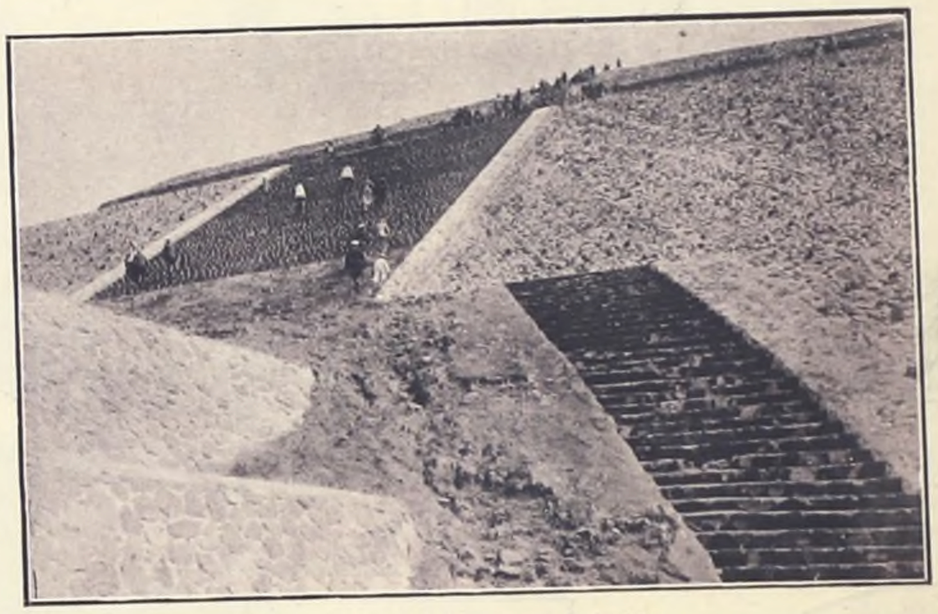
Existe en esa región otra pirámide menor dedicada a la luna. — En la teogonía Azteca, la tierra representaba el cuerpo, la Luna a las pasiones, es decir el alma y el sol al espíritu.



Arbol de la "Noche Triste" donde lloró Cortés su derrota (según dice la leyenda)



Campo de aviación militar



Subiendo la gran pirámide



Grupo de marinos que condujeron los restos de Nervo, sobre la gran pirámide del sol



Nos dicen los dioses

Hablando con el alma
de un buen amigo muerto
sé que ha encontrado calma
más allá de Saturno, en un desierto!

—"Cuando se cansan, díjome, los dioses
de torturarnos con hierros candentes
nos dan paz... Y es la dulce hora de los adioses
a la inquietud y al tedio, ingentes
monstruos... Nos dicen: "Ya
no serás precito:
tendrás calma. En tu alma será
la calma un deleite infinito."

Julio Garet Más.



al ilustre cliente: la deuda alcanzaba ra pagarle, y sin duda lo sospecha usted. Pero creo haber descubierto un medio de saldar mi cuenta, si usted lo quiere. Será cosa sencilla. Vea: cada vez que algún amigo desee ofrecerme algo pediré un kirsch. En lugar del kirsch me hará usted servir agua, y deducirá de mi cuenta el valor de lo que no tome.

Así se hizo. A partir del día siguiente, Nodier adquirió nueva celebridad por su pasión por el kirsch, admirándose la gente de que aquel privilegiado cerebro soportase sin turbarse una infinidad de vasitos cada 24 horas. De este modo la deuda fué saldado, pero a costa de la reputación de Nodier.

PEQUEÑECES

Para que la coliflor no sea indigesta, basta cambiar el agua de la cacerola en la mitad del hervor.

Un bailarín que ejecute, en cualquier soirée, solamente 20 valses, recorre una distancia aproximada de 18 kilómetros.

Los japoneses montan a caballo por el lado derecho.

La proximidad de una tormenta aviva de una manera notable las facultades luminosas de los bichitos de luz. La dulce y agradable claridad que nos ofrecen generalmente, adquiere en dichas circunstancias una intensidad asombrosa. No se ha hallado todavía una explicación sensata a este fenómeno.

En algunas regiones de Annam los niños ofrecen a sus padres, como testimonio de amor filial, un soberbio cajón fúnebre.

La miga de pan bien hervida con vinagre caliente constituye un emplasto excelente para curar los callos.

Las perlas coloreadas son raras, siendo buscadas particularmente las de tonalidad rojiza. Esta variedad es desconocida en las célebres pesquerías de perlas de Ceylan y solo se encuentran en las islas de Bahama.

Los niños japoneses no tienen nombre de cumplida esta edad, sus padres, después de madurada deliberación escojen antes de cumplir 5 años. Solo después el nombre que han de llevar sus hijos.

LA GUITARRA

Para MUNDO URUGUAYO.

En un rincón del rancho, desencordada,
Con un razgón tremendo, como una herida,
Y la patricia moña descolorida,
La guitarra del gaucho yace olvidada...

Desde que dió la muerte su fallo duro
Y se llevó al paisano, cantor del pago,
Nunca más de una mano sintió el halago,
Siempre en aquel siniestro rincón oscuro!

Cuántos recuerdos vienen, que de emociones,
Al mirarte, oh guitarra! que en días de gloria
Fuiste del pago entero la admiración!

Aún, en el aire, vibran sus dulces sones:
Ya en medio a contrapuntos de grata historia,
Ya entre los taconeos de un pericón!

J. R. Lanza Mariath.

LA VIDALTIA

Es el azul crepúsculo: es la hora
En que se aduerme el campo somnoliento...
Ya cesó de pasar el manso viento...
Guardó su flauta el sabiá: es la hora

De la oración y del recogimiento...
La oscuridad comienza, abrumadora,
A invadir el espacio... el suelo, ahora...
En tanto, se constela el firmamento...

Tiembla una luz que a las estrellas cela
En un rancho lejano... Quedamente,
Una canción por el espacio vuela...

Y en la extensión callada... adormecida,
Vibra la vidalita, tristemente,
Como un arrullo de torcaz herida...

J. R. Lanza Mariath.

Montevideo, 1919.

EL AMOR

El amor es la compensación de la muerte. — *Schopenhaüer.*

El amor es una tela que borda la imaginación. — *Voltaire.*

Los que padecéis porque amáis; amad más aún. Morir de amor es vivir.

No hay nada bello sino lo verdadero: sólo lo verdadero merece amarse. — *Boileau.*

Más locos dió el amor a los manicomios, que todas las otras pasiones. — *Rocher de Laurie.*

No hay más que un sólo medio de hacer la filosofía recomendable a los ojos del vulgo: es mostrarla acompañada de la utilidad. — *Diderot.*

Las producciones del arte serán imperfectas y defectuosas, en tanto que no se intente una imitación más rigurosa de la naturaleza. — *Diderot.*

De igual modo que un arroyo corre sin remolinos mientras no encuentra obstáculos, así en la naturaleza humana, como en la naturaleza animal, la vida corre inconsciente y desatenta cuando nada se opone a la voluntad. — *Schopenhaüer.*

CUENTA PAGADA Y REPUTACION PERDIDA

Charles Nodier frecuentaba asiduamente en París el café de las Variedades, adonde mucha gente iba para verlo. Ello explica que el dueño del establecimiento tuviese al prestigioso hombre en grande estima. No obstante, llegó un día en que, a pesar de todo, se creyó en el deber de presentar la cuenta

A REIR TOCAN

ESPERANDO UN DESCUIDO

Unos malos cómicos que se habían instalado ne un pueblo de campaña continuaban representando el melodrama de su especialidad, en una de cuyas escenas el marido aparecía justamente en el momento en que el amante, después de un amoroso coloquio con la infiel, huía por una ventana para escapar a las furias del ofendido. Desde la primera representación e iban ya cinco, un paisano habíase instalado noche a noche en la primera fila, y, apenas transcurrida esa escena, se marchaba. Intrigado, el director de la compañía lo interrogó:

—Le gusta a usted la manera de trabajar de nuestros actores, desde que viene tedas las noches, ¿eh?

—No; no vengo por eso. Vengo porque hasta ahora ese pillete que le juega sucio al conde ha conseguido escaparse a tiempo. Pero quizá una de estas noches se descuide y lo agarre el conde, y quiere ver qué es lo que sucede entonces.

INOCENCIA



La niña — Digame señora, donde tiene Vd. su *vulgaridad?*
La señora — Qué quieres decir, chiquita?
La niña — Sí, mamá me dijo que tenía Vd. una *vulgaridad fascinadora.*

Coquito.

EN EL BAR BRASILERO

En una rueda de amigos se discute narancísticamente.

Alfonsito—...y además el alcohol afecta la memoria!

Güisquito—Ya lo creo! Van tres copetines que te tomas y no has pensado siquiera en convidarme.

Castrito.

BUENA REPLICA

—¡Que amarrete debe ser tú papá! ¡Miren que hacerte ir con botines viejos teniendo zapatería!

—¿Y qué hay con eso? Más amarrete es el tuyo, que es dentista y permite que tú hermanito no tenga más que un diente.

Ranún.

CLARO

—¡Qué broma, misia Paca! ¡Figúrese! He lavado los pantalones del nene y ahora tengo que comprarle otros.

—¿Por qué?

—Porque se encogieron.

—¿Y por qué no lo lava también al nene?

EL PROGRESO



—Eres amante del arte?
—¡Delarte! quien es? No le conozco.

DE TAL PALO...

El alumno es incorregible; charla mucho en clase, y todas las amonestaciones han sido estériles. El maestro resuelve entonces consignar esa falta de conducta en la libreta y escribe en el boletín correspondiente: "Este alumno habla demasiado". El papá vé sin sorpresa la observación y escribe al pie de ella "¡Tendría usted que oir a su mamá!"

El Bebe.

COSAS DEL PARQUE HOTEL



Mozo—Quiere el señor fumarse un cigarro extra de solo cincuenta centésimos?

Cliente—De muy buena gana siempre que no cuente más de 2 reales

COSA SABIDA

Los amigos charlan alegremente. De pronto aparece el portero de la casa.

Disculpen ustedes, pero el escritor que vive en la habitación de al lado me manda para pedirles que no hagan tanto ruido. Dice que no puede coordinar sus ideas.

—Dígale a ese señor que no nos cuenta ninguna novedad. Todos hemos leído sus libros y lo sabemos hace rato.

Autorcete.

YETTATORE

—Ayer me encontré un peso—anuncia el perseguido por la "guigne".

—¡Qué suerte!

—¿Cómo suerte ?De seguro que si hubiese sido otro el que se lo hubiese encontrado, habría sido un billete de cinco o diez pesos y no de uno.

Cardan.

SIN DOLOR, GRATIS

El hombre con la cara hinchada se detiene ante un letrero: "Extracciones sin dolor, gratis". Y penetra en el consultorio del dentista, y ocupa la silla, donde el operader procede a la extracción. Un agudo grito llena toda la casa. La muela está sacada.

—Muchas gracias—dice el cliente, levantándose para marcharse.

—No, señor. Son dos pesos.

—¡Cómo! ¿No anuncia usted que las extracciones son gratis?

—Sí, pero las sin dolor Y, a juzgar por su grito, le ha dolido. Son dos pesos, repito.

Coio.

EXAMEN DE NIÑAS

—Diga, joven, porqué creó Dios al hombre antes que a la mujer?

—Porque quiso hacer el borrador antes de crear su obra maestra.

Eva.

PIROPO ACERTADO



—Señorita, señorita,... no me contesta Vd?... No quiere Vd. contestarme?

Cómo se conoce que es Vd. telefonista!!

CONSECUENCIA LOGICA

—Papá, que es un cornúpeto?

—Un animal que tiene cuernos?

—Entonces tú debes tener cuernos, porque abuelita le dice a mamá que no haga caso de un cornúpeto como tu.

Fatimita.

EN EL CONFESIONARIO

—El sacerdote. — Señorita...

La telefonista (distraída). — Número?...

FUTURISMO



—Qué representa ese cuadro, mamita?

—Papá lo sabe.

—Sí!... Y quién se lo habrá dicho?

DUPLICADO

Después de unas horas pasadas con algunos compañeros, el hombre llega a la puerta de su casa en un estado de lucidez poco satisfactorio.

—¡Ah!—exclama, hablando consigo mismo.—Si al menos el reloj de la iglesia, tocase... podría saber qué hora es.

Pero en ese instante la campana comienza a dar la hora, y el beodo cuenta: "una, dos... cinco... nueve... once, doce". Inmediatamente comienza el reloj de un edificio próximo, y el hombre continúa contando: "trece... quince... diez y nueve... veintidos.., veinticuatro".

—¡Diablo!—exclama—¡Nunca en mi vida volví a casa tan tarde!

Kurdelon

VENTAJAS DEL MATRIMONIO

—¡Es una cosa bárbara la facilidad con que los rateros operan en las plataformas de los tranvías! Son tan hábiles que le meten a uno la mano en el bolsillo sin que se dé cuenta. Sin ir más lejos, ayer me ocurrió eso. ¡Ah! Pero, ¡buen chasco se llevó el pícaro! Mi mujer le hizo fracasar el golpe.

—¡Magnífico! ¿Y cómo fué eso? ¿Iba con usted?

—No. Se había quedado en casa.

—¿Y entonces?

—Amigo mío, espere usted a estar casado, y entonces conocerá lo ventajoso que es tener una mujer que todas las noches le revisa a usted los bolsillos y le saca la moneda.

Beba.

QUID—PRO—QUO



—Nos dejas, mujer? Pero dime, por favor, cuál es el móvil que te impulsa a dar este paso?

No es un *móvil* señora, es un chauffeur.

VIVEZA

—¡Ochenta pesos por ese sombrero! Eso es un crimen, querida.

—No te preocupes por ello; ¡que ese crimen caiga sobre mi cabeza!

Francisco A. N.

EN UN TRANVIA

Guarda. — Vea, señor; es prohibido fumar...

Pasajero. — Mi no fuma.

—Cómo no fuma! si tiene el pito en la boca.

—¡Ah! Eso es un gran macana... también tiene osté el sombrero en su cabeza y no me saluda...

Andrée Jack.

"ARITMETICA"

El maestro le pregunta a Rogelio, cuantos metros cuadrados de tierra hay en un agujero de 5 metros por 5 metros.

Rogelio: veinticinco metros, señor maestro.

El maestro: No hay ninguno, pues no hay tierra en un agujero.

C. Dleifalgne

DUPLICADO



—Cómo te encuentras en ese estado? Te has caído?

—No hermano. Vi recién dos faroles y me recosté en el... que no está.

EN FAMILIA

Se habla de longevidad:

—En nuestra familia, dice la suegra, todos llegan a mucha edad Mi padre y mi abuelo han muerto centenarios.

—Ah! por qué no me lo previno antes? — interrumpe el yerno.

Suocera.

MAL NEGOCIO

La madre (furiosa). — ¿Por qué le pegaste a mi Juanito?

El pibe. — Porque me golpeó con un ladrillo.

La madre (más furiosa aún) — ¡Qué no sepa que has vuelto a pegarle! ¿entiendes? Si te golpea, ven a decírmelo y yo lo corregiré.

El pibe. — ¿De qué manera?

La madre. — Dándole unos azotes.

El pibe. — ¿Azotes? ¿El me golpea con un ladrillo y usted le va a dar unos azotes? No es negocio. Prefiero corregirlo yo mismo.

Cocó.

EMPLEADOS MODERNOS



—En fin de cuentas, que es lo que quiere Vd. hacer?

—Pues, yo señor, poca cosa, con tal que se me pague bien

Lulú.

EN LAS SOMBRAS

I

Hace algún tiempo, habitaba yo una coqueta garconnier en un confortable cuarto piso de la calle Varennes y había trabado relaciones con dos muchachos que ocupaban otro apartamento del mismo piso. Relaciones éstas, bastante superficiales que se reducían a obligados saludos de pasada, acompañados de la consabida sonrisa de práctica. Una de las jóvenes era hermosa; la otra, bastante fea. Aquella, tenía una maravillosa cabellera leonina que brillaba como el oro, ojos de Armenia, cuello, espaldas y caderas seductoras — en fin, todo lo que se necesita, (ayudándolo con cierta astucia) para llegar a ser una esposa feliz o una cortesana perfecta.

En cambio la fea, tenía cutis suave, nariz demasiado pronunciado, mejillas tristonas, mirar melancólico y un cuerpo cualquiera. Durante todo el invierno anduve ocultando el amor que me había despertado mi bella vecina, — guardar por breves instantes en los días de mi infancia — luego un aliento de frescura, una impresión magnética de delicadeza, de *perfección,* de eufonía, un perfume embriagador de cabellos deliciosos, atrayentes, amorosos... Enloquecido, estrecho contra mi corazón esta sombra deliciosa, divina hermana humana que el destino me ofrece para prolongarme la vida. En un beso apasionado, interminable, me pareció recoger un alma... Un silencio; dos brazos temerosos que me detienen, que me suplican de no abusar de aquel minuto de turbación, — y durante esta pausa, la sensación de que la naturaleza jamás había creado un ser cuyo contacto fuera tan suave, tan delicado, de carnes mas perfectamente deseables y puras. Luego hablo, balbuceo, al azar del alma, de la adoración y de la alegría. Ella escucha, suspira y de súbito sollozo:

—Perdonadme... Os he engañado... no soy la que creéis.



y en la primavera, su vecindad hacía que las noches me fueran insoportables. Como ella no daba un paso sin ir acompañada por la otra, me era imposible expresarle mis sentimientos,— tanto más que siempre sentía una especie de terror misterioso, al hallarme frente a la fea.

Resolví confiarle por escrito mi secreto. Cierta tarde, después de mediodía, deslicé bajo la puerta de mis vecinas, una carta dirigida a la mujer amada, en la cual palpitaba toda la elocuencia de mi primer amor.

Algunas horas más tarde llegaron ambas. Sentí una discusión acalorada, — y luego, después del crepúsculo, vi que una de ellas salía, bajando las escaleras y que la puerta quedaba entreabierta. Mi corazón latía frenéticamente — mitad triunfante, mitad atemorizado, — y desde el apartamento vecino parte una voz temblorosa, hermosa como un hilo de plata, que cantaba:

Las tinieblas y los astros oscilantes,
Se mezclan en el desierto de los cielos,
Y en el corazón humano, sus misterios
Juntan al amor... la muerte inexorable.

Quedé absorto. La voz del ser amado era voluptuosa como sus caderas, brillante como sus cabellos, — y tan tierna, tan patética que cada fibra de mi corazón se embebía de emoción al escucharlas.

Inmóvil al principio, comienzo a aproximarme con pasos quedos y empujando suavemente la puerta, veo una forma indecisa en el mágico cuadro de las sombras. La voz se calla entonces; siento a dos pasos un corazón que palpita tan fuertemente como el mío. Quisiera hablar y no puedo, — el deleite me ahoga, me abate. Y se extiende una pequeña mano, de piel finísima al tacto — tal como la paloma blanca que mi padre me permitiera

II

Permanecí medio minuto abrumado, idiotizado. La imagen de las dos amigas desfiló por mi retina; retrocedí violentamente pensando que la que se ocultaba en las sombras, era la fea.

Pero, la voz volvió a hablar con ese timbre extraño, magníficamente voluptuoso:

—Debía solamente deciros que mi amiga está comprometida... y que aunque hubiera querido amaros la situación financiera que tenéis no respondería a sus deseos... a lo que ella aspira por derecho propio... Pero, ay de mí! en el momento de dar cumplimiento a mi misión, se posesionó de todo mi cuerpo una locura inexplicable... el ansia de conocer lo que talvez, no conocería jamás... un beso del ser amado... y vos que, después del pesar de esta desilusión, — de aquí dos o tres meses — encontraréis nuevos labios queridos y amantes, perdonadme... desentrañad de vuestro propio dolor la excusa de mi conducta... Pensad, cuánto más amarga que la vuestra, resulta mi pena...

A medida que hablaba, fué una revelación: advertí claramente la locura que sentimos al admirar solamente la estética de nuestras ilusiones y comprendí que esta mujer era *físicamente* un ser escogido, superior a todas aquellas mujeres que nos enamoran por la visual, y alentado por la suavidad de su presencia, la dije:

—Callad, nada tengo que perdonaros — sino más bien hacerme olvidar el error, — que es el más corriente entre los hombres. Os amaré — tengo la plena seguridad — más y más cada día... me habéis hecho experimentar cuán grosero es el error por el cual, sin duda alguna, se sacrifican diariamente millares de criaturas divinas... casi tantas como hombres de genio han logrado inmolar en otros tiempos, las sociedades ignorantes!

Iba a responderme pero, ya la había vuelto a estrechar contra mi pecho, para recoger en su boca todo ese amor, nuevo mezcla de misterio, de incógnita, de religión desconocida.

* * *

Después, su destino se unió al mío, — y vivimos nuestras ternuras entre las sombras de la noche... llegó un tiempo en que ya no percibía a mi amada en plena luz, del mismo modo que los demás no las perciben en las sombras, en esas sombras mágicas donde comienza a descollar su belleza a la caída de la tarde, al entrar la noche, de manera que la primer estrella constituye, como si dijéramos, el sol de nuestro amor. Amor en las sombras.

J. H. Rosny.



BERNARD SHAW Y LA RECLAME

La influencia de James Leeky hízose sentir fuertemente sobre el carácter juvenil de Bernard Shaw, quien resolvió hacerse, como él, orador y polemista.

Fué así que comenzó a vérsele perorar ante el público en las calles y en los parques, sobre el borde de una acera o detrás de un coche.

La gente, a veces, se detenía, pero no bien escuchaba unas palabras, le volvía la espalda para irse a sus ocupaciones o en busca de otros oradores.

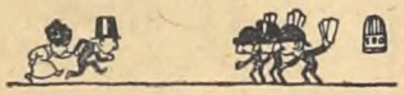
El público no se aficionaba a aquel muchacho de roja barba, de vestir descuidado, "un verdaedro bohemio", como decían sus camaradas, cuya ropa, que luego describiera Hubert Blaud, se componía, tan sólo, de un gabán, que al principio fué negro, — pero que entonces era verdoso, — y de un miserable sombrero de seda.

A pesar de todos sus esfuerzos, Bernard Shaw, no lograba cautivar la atención del público callejero, por más que amenizaba sus discursos con alegres chistes y divertidas anécdotas.

Un día, en Hyde Park, se detuvo por casualidad, cerca del carricoche desde el cual, hablaba a unos pocos oyentes, una orquesta ambulante que ahogó su voz.

Atraído por la música, el pueblo acudió presuroso. Era lo que necesitaba Bernard Shaw que, entre tocata y tocata, soltó su discurso a la multitud que sintióse dominada con sus salidas, sus bromas y sus cuentos.

Fué así como, al fin, logró el futuro autor de "Cándida", llamar la atención y conquistar al público inglés. "réclame", de la que más tarde, tanto usó y abusó.



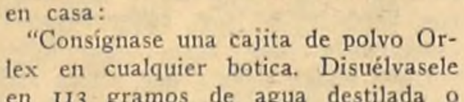
Si el material del calzado se pone duro, recobra su suavidad frotándolo con aceite de ricino.

—

Los huevos cocidos destinados a guarnecer platos, deben echarse en agua fría al sacarlo de la caliente para que no se decoloren las yemas.

—

El Río Paraná tiene una extensión de 4.200 kilómetros.



MODAS

Vestidos de Duretina

Los trajes de duretina siguen gozando de gran prestigio entre nuestras elegantes y son quizás las que más se vén, ya bordados artísticamente, ya luciendo originales galones o adornos de cinta. La flexibilidad de dicha tela permite fruncirla o drapearla a voluntad, sin que la silueta pierda absolutamente nada de su esbeltez.

Respecto a los bordados, que tanto furor hicieron en la última temporada, con sus combinaciones tan variadas como originales, debemos decir que han sufrido una gran modificación pues no son ya tan complicados ni tan ricos en colores, sino más sencillos y armoniosos.



Para los trajes de noche, así como para los de la tarde, se usan cinturones angostos, pliegues acuchillados, frunces en graciosos grupos, volantes y paniers. En los trajes de sarga de una sola pieza, aparecen los volantes plegados, pero el adorno principal consiste en las trencillas los botones y los ribetes de seda.

El primer modelo que ofrecemos hoy, hecho en duretina color caoba con bordados en oro, es sumamente elegante.

Lleva túnica abierta, que parece ser la prolongación del corpiño ablusado, detalle también característico de la última moda. Esta túnica, de marcada amplitud, va dispuesta en artísticos pliegues sobre la falda recta y en extremo sencilla. Los bordados en oro producen un exquisito contraste de color, sobre la duretina color caoba y dan un cachet especial a este traje sencillo, pero de sumo buen gusto.

El sombrero de pekín, que acompaña a esta toilette, no llevá más adorno que una fantasía de pluma negra en su parte delantera, lo que lo hace tan sóbrio como elegante.

En el segundo modelo, vemos que aún impera la forma camisa y vemos también que los bordados reaparecen a veces, en toda la plenitud de su poderío. En este traje de jovencita, de una gran sencillez de forma, y que también está confeccionado en duvetina color gris perla el bordado, realizado finamente en color azul claro, ocupa casi toda la falda, reaparece en los bolsillos, en las mangas y rodea la "échancrure" de la blusa, terminando en punta sobre un pechero de gasa de filet. Un estrecho cinturón, colocado muy bajo, entalla las líneas de este traje, que comienzan rectas en el hombro, con la apariencia de seguir siéndolo, y que luego se inclina para seguir el corte del ruedo de la falda, lo que constituye la mayor novedad de este traje.



Otra toilette de duretina azul y áfiro nos muestra el tercer modelo, en el cual la manga tiene la poca extensión de moda, pero aquí compensada por la falta absoluta de escote.

Al contrario de lo que se vé generalmente, la tela de la bata sube aquí hasta el cuello, llevando luego uno bien alto, enteramente abotonado. La blusa bastante larga atrás, se recoje por delante en frunces menudos, sobre un chaleco de hilo color crema, exquisitamente bordado en colores mates, y luego se atan con un cinturón de la misma duretina color y áfiro. Un pequeño bolero acompaña este traje, dando al conjunto una nueva nota de sencillez.

Los tres modelos que ofrece nuestra crónica de hoy, son en duretina, que se emplea mucho ahora en los trajes y abrigos. Esta tela es muy costosa, pero es en cambio tan suave y tan encantadora, con una suavidad de seda que no iguala ninguna otra, y viene además en una gran variedad de preciosos colores.



Los tonos de lana oscura, listada a cuadros a la escosesa, se verán mucho nuevamente en el próximo otoñal, así como la mezclillas, los géneros asargados y la tricotina.

Nexilb.

Una indiscreción

¿Quiere permitirme Vd. señora, que le revele una receta que ha sido descubierta no ha mucho, y que tiene la propiedad de dar al cutis el más blanco de los tonos, y un aterciopelado exquisito?... La curiosidad, defecto bien femenino, al fin le ha entrado como un aguijón, yo lo adivino.

¿Su amiga de Vd. cuyo rostro cándido como la nieve, despierta la admiración general, no le ha dicho nada aún?

Vea, no tarde Vd., si desea obtener, como ella ese cutis adorable; proporciónese pocos y sencillos ingredientes: el contenido de una copa de agua de rosas, una cucharada de agua Colonia, dos cucharaditas de glicerina, una cajita de savilia porfirizada. Mezcle todo, agite, pásese esta loción sobre la cara, el escote, los brazos, y al cabo de poco tiempo, sabrá Vd. que dicha es mostrar en público, un cutis diáfano, sin la más leve mancha.

TEATROS

Para estas salas de espectáculos, como para todos los sitios públicos, la etiqueta establece sus reglas excepcionales.

Entre nosotros no es costumbre que asistan a ellos las señoras solas. En los palcos, el asiento de la derecha del delantero corresponde a la persona de más respeto, si el palco está frente al escenario. En otro caso, el puesto de honor es el que permita ver mejor. Las delanteras pertenecen a las damas y los caballeros se colocan siempre detrás, aunque los primeros asientos estén desocupados. Un padre cede el sitio principal a su hija por niña que esta sea.

Es de mal gusto hablar alto o reir a carcajadas, mirar con insistencia a los amigos o demás personas, saludar con gestos demasiado expresivos, llamar, etc.

Cuando se tiene teatro en casa, próximo al gran salón, los dueños de ellos deben elegir con gran cuidado las obras que se representen, para que reunan las condiciones de interesantes, alegres y morales.

Las personas que tomen parte en la representación, serán bien conocidas de ellos, destribuyendo con discreción los papeles, y en caso de reservarse alguno para si, que no sea el mejor.

Las reglas de sociedad que se observan allí son las mismas de toda recepción.

Se cuidará de no invitar más personas que localidades haya: las señoras ocuparán los sitios preferidos, que les ofrecerán los caballeros llegados antes que ellas.

Si una persona invitada no puede asistir, devolverá con tiempo su invitación para que la dueña de casa la ofrezca a otra persona y no tenga un sitio vacío en su salón, pero nunca un invitado podrá mandar a otro en su lugar.

HOGAR

LAS ALMOHADAS DE PLUMA

Para limpiar las almohadas de pluma y desinfectarlas si hay necesidad — salvo en el caso en que hayan servido para enfermos de enfermedades contagiosas, en los cuales deben emplearse procedimientos especiales, — se extraen las plumas de la funda que las contiene, la cual se lava con legía y se las trata aparte según las siguientes prescripciones:

En 5 litros de agua se ponen poco a poco 500 gramos de cal viva: se agita todo durante diez o quince minutos, y luego se deja en reposo. La parte de cal que no se haya disuelto se depositará en el fondo del recipiente.

Entonces se echa despacio el agua de cal limpia en otro recipiente apropósito, en el cual se habian colocado previamente las plumas, hasta que el nivel del agua se eleve dos o tres centímetros por encima de la masa de éstas. De cuando en cuando se remueve hasta que las plumas estén bien empapadas y no floten en la superficie. Asi se deja durante un par de dias, y luego se decanta el agua sucia lavando las plumas dos o tres veces con agua limpia.

Para secarlas se ponen al sol, cubiertas con una tela cualquiera, de preferencia de color obscuro, a fin de acelerar la operación.

LA CURA POR EL SUEÑO

Después de la cura por el aire, por la sobrealimentación, por el agua, etc., la cura por el sueño.

Esta es la última palabra de la ciencia, para la curación de las enfermedades nerviosas: neurastenia, monomanias y obsesiones; hasta las enfermedades de la voluntad, hallan en el sueño eficaz remedio.

El sanatorio o "somnario" está edificado en el país de Loches. El sueño a que se someten los enfermos, que a veces se prolonga durante semanas, con cortos intervalos, es provocado por diferentes medios, como espejos giratorios y masajes por vibraciones mecánicas, metrómonos, etc.

Todas las salas del establecimiento están iluminadas con luz azul índigo, al cual se somete al enfermo durante el tratamiento, usándose como colores de tránsición de la luz blanca y la azul, la luz verde, que es la que alumbra los vestibulos y corredores.

Este tratamiento, que incluye el uso de la sueroterapia y la "osmoterapia" (empleo sedativo de los perfumes), termina con la aplicación científica del sueño, que completa la curación.

LIMPIEZA DEL HULE

Los hules deben lavarse siempre con un paño grande y suave, empapado en agua fria; después se secan perfectamente con otro paño y se les saca brillo con leche o con una solución muy débil de cera de abejas en esencia de trementina. Nunca deben usarse, para limpiar un hule, cepillos, brochas, jabón, ni agua caliente.

También puede lavarse el hule con partes iguales de agua y leche. Cada tres o cuatro meses se le dá una mano de aceite de linaza y se le saca brillo con un pedazo de tela de seda.

MARFIL ARTIFICIAL

Mézclense veinte partes en peso, de goma laca blanca, dieciseis partes de polvo de marfil, nueve partes de acetato de plomo y diez de alcanfor. Caliéntense estos ingredientes y déjense secar en molde.

Todavía puede imitarse mucho mejor el marfil disolviendo un litro de caucho en dieciseis litros de cloroformo, saturando la solución con gas amoniacal puro. Destílese después el cloroformo a una temperatura de 85 grados. Mézclese el residuo todavia caliente, con fosfato de cal o carbonato de zinc y échese la mezcla en moldes, donde se dejará enfriar. Usando carbonato de zinc, la preparación resulta más blanca y más fina, pero si se usa fosfato de cal, se parece mas al marfil natural y participa en cierto modo de sus propiedades, lo cual es muy lógico, puesto que contiene suficiente cantidad de la substancia sólida del hueso (fosfato de cal) y el caucho hace el papel de la substancia cartilaginosa que sirve de cemento.

MEDICINA CASERA

Para combatir la afonía o pérdida temporal de la voz, se puede tener en la boca un trozo de borax y dejarlo disolver poco a poco.

* * *

El alumbre tiene varios usos. Aplicado a las cortaduras, contiene la hemorragia y ayuda a la cicatrización. Disolviendo un poco en leche hervida y enjuagándose la boca con ella, quita el dolor de muelas y un poco de alumbre disuelto en agua fría es muy bueno para enjuagarse la boca, después de extraerse una muela.

Para evitar los ataques biliosos, tómese por las mañanas, en ayunas, un vaso de agua caliente.

* * *

El agua muy cargada de zumo de limón es muy buena contra los dolores de cabeza y contra el reumatismo.

DISTINCION DE LA LANA Y DE LA SEDA

Para distinguir la lana de la seda, cuando ambas se encuentran en el mismo tejido se prepara una mezcla de amoniaco liquido concentrado y óxido de zinc. Se sumerge en ella el tejido durante algún tiempo y cuando se retira, la seda se ha disuelto y la la lana, en cambio, permanece en su primer estado.

PEQUEÑECES

La francesilla o botón de oro que es un veneno para muchos animales herbívoros, resulta, por el contrario, un gran festín para los conejos.

El imperio británico produce más de la mitad del estaño que se consume en el mundo.

Solo el 5 por ciento de la población Peruana concurre a las escuelas.

La esposa del Presidente Wilson, desciende de Pocahontas, hijo de un jefe indio.

Según los pacientes cálculos de un ilustre desocupado, los caracoles tardan una semana para recorrer un kilómetro. El lector puede fácilmente comprobar este cálculo... midiendo durante siete días la marcha de cualquier caracol.

En el estado del Colorado, en Estados Unidos hay una ley que prohibe dar propinas.

Para formar parte de la policía secreta Londinense, es necesario saber inglés, español, italiano y francés; poseer conocimientos geográficos, y de química, de toxicología y de mecánica. Lo mismo que en Montevideo!

LA PAGINA DE VDS.

TODA colaboración para ser publicada en Página de Vds. deberá venir acompañada de CUATRO timbres de correo, sin inutilizar, de cinco centésimos cada uno, hasta tanto no normalicemos la publicación de las que ya hemos recibido.



Mi ideal fué future divorciado. Le creí sincero y superior, pero... conociendo mis luchas morales hirió mi corazón en pleno idilio Aún no sé si lo que lesionó mi corazón fué engaño o dignidad herida, más aseguro que no supo amar ni distinguir? Habrá entre lectores de esta pág. quien sepa comprenderme? *Corazón herido.*

Mi ideal constituye un joven morocho alto de ojos fascinadores, apellido Far.. tuvo la gentileza de acompañarme de la playa dle Cerro hasta Chile y Norte América. ¿Recuerda del Núm. 9? *Conteste a Granbonete.*

Nuestro ideal constituye dos jóvenes; conquistaron nuestros corazones: viven Pueblito Saldías (Cerro) formaron reunión en la plaza con nosotras unos llaman Tito al amiguito La...t, ¿Recuerdan Núms. 1 y 5? Contesten a *dos chicas que afilan.*

Mi ideal lo constituye un riquito y goloso rubio alto, grueso sus iniciales V. P. E. Vive Pozos del Rey y tiene Barraca en Médanos y... es un encanto, un bibelot es el marrón glacé más delicioso. Sus besos y mimitos tienen enloquecida a *Mesalina.*

Mi ideal sería un joven que trabaja en Uruguay y Florida esta comprometido pero lo amo mucho. ¿que me aconsejan las lectoras de este semanario para hacer que el me quiera como lo lo amo? tiene estas iniciales J. B. G. y es muy aficionado a los Sport obtendre contestación. — *Una que lo ama.*

Nuestros ideales son: dos simpáticos oficiales que están de guarnición en Trinidad. El uno Teniente, bajo, morocho, de ojos negros azabachescos que despiertan amor y de sobrenombre "Perú". El otro Alferez, alto, grueso, entre morocho y rubio, de ojos pequeños pero de mirada dulce viboreante que incitan a amar y de sobre nombre "Japonés". — *Las dos hojalateritas.*

El hombre que constituye mi ideal es atrayente y simpático de porte elegante de esmerada educación empleado de la oficina Control Telégrafos iniciales B. L. Ch. Sabrá quién soy? *Princesita enamorada.*

Somos dos íntimas amigas, vivimos en Cont. Agraciada, de 15 y 16 primaveras, muy amantes de la música las flores y la lectura, desearíamos encontrar dos íntimos amigos de iguales condiciones, para poder formar un cuarteto inseparable. — *Flor de Ceibo* y *Flor de Durazno.*

Señora joven educada empleada, desearía conocer algún señor 45 a 50 años, rentista muy cariñoso en inteligente, para contraer matrimonio. Contestar en esta o por carta Poste Restante a *Mergiuli 36.*

Simpático joven morocho vestía de gris y gacho negro Viajábamos tranvía 55, me siguió hasta Caja de Ahorros. Si tiene interés conteste a *Rubia traje blanco.*

El hombre de mi ensueño es un simpático rubio alto, iniciales A. P. vive calle Médanos. Pero él no ama a la que tanto sufre, lo amaré siempre aunque se muestre indiferente. Conteste a *¿....?*

Amamos una Eliseo Cestau de Cufré: otra D. Cuitiño Jauregulzar recuerde, 10 de Noviembre 1917, paseo en auto Prado. ¿Seremos correspondidas? *Una estudiante y una estanciera.*

El hombre de mi Ideal. — Es morocho alto de lentes ,mirada profunda, buen sportman, socio Club Nacional Regatas, empleado superior casa artefactos eléctricos 25 de Mayo casi Ciudadela único que despertará mi corazón. Estará comprometido. — *La del Prado*

Expresiones fisonómicas por Gibson



RAZONABLE

—Por qué no tratas de ser una nena muy buena?
—Trato de serlo, mamita.
—Pues no lo parece.
—No digas eso, mamita, calcula como sería si no tratara de ser buena!



Divina morochita sombrerito blanco cinta reina, iniciales Z. G. Viajamos diariamente tranvía Comercial. ¿Por que pones carita enojada cuando al bajar del tren te digo muñeca? Sinceramente te adora. — *Rubio.*

Sería una simpática morochita de ojos grandes, de dulce mirada, vestía de luto, la conocí en un consultorio dental de la calle Río Branco esq. Avenida, si no te compremeto contesta al de *Verde.*

La amo en silencio, es una simpática joven cuyas iniciales son A. P. si no está comprometida agradecería contestación. — *Neptuno.*

Espléndida morochita 15 abriles, llámanle Nené, vive Pocitos. Continúo amándole sincera, y respectuosamente. ¿Estará comprometida? ¿Sabrá quien es A? *Solo para ella"...*

Morocha encantadora conmovióme corazón y la amo desde entonces con frenesí, la veo todos los días, vive en la Unión en una calle paralela a 8 de Octubre. Sus iniciales son C. P. ¿Si me correspondiera? *Adoquín para uno*

Elegante morocha que vestía marron, viajábamos en tranvía 11, el domingo 25; encontróse con amiga de luto en Juan Paullier y 18. Desea hablarla. — *Leía Revista.*

Amo apasionadamente simpática señorita empleada del Hospital Vilardebó, es alta, muy elegante, se llama María su apellido empieza con A., le ruego si no esta comprometida conteste por esta revista a *Porteño.*

Joven educado buenas presencia, 33 años, empleado, desea encontrar señora o señorita, rentista para casarse con ella. Contestar por esta revista o Poste Restante. — *Morocho M.*

Mi ideal es una divina jovencita de Paso Molino iniciales A y B la llaman Nena si dedica sus divinos ojitos a estas líneas conteste a un *Minuano.*

Mi mujer ideal la constituye la simpática Cecilia D. ex confiterita. Desearía tener una entrevista con ella y saber su nuevo domicilio. Contestar por el "Mundo Uruguayo". El que se iba para *Norte América*

Es una morocha que conocí en un baile el 10 de Enero de 1920, en el Cerro, díjome vivir Ecuador: vive calle Orlanda trabaja tienda Figari. ¿contestará a: *Enamorado del Centro?*

Dos simpáticas morochas, que posean una riqueza de cualidades morales y que amen con todos los impulso de sus corazones a — *Pibe y Poroto.*

Si la hermosa morocha M. E. S., luce una flor en su pecho, corresponderá a mi tierna simpatía por ella — *El Rubio Alto.*

Enamorado hermosa rubia calle Guayabo que devolvió días pasados documento casa comercio; dijo su papá estaba en Las Piedras. Si recuerda e interesa conteste donde podemos vernos y hora. — *Peter.*



Negro feo — Dudas impiden escribirte por Correo. Si eres realmente tú el que me autorizas, justifícalo firmándete como de costumbre. Nada temas. Sí. te amo; y un amor verdadero no admite desconfianza. — *Mimosa*

Margarita Z. — ¿Remember? Todo pasó para no volver jamás... ¡Has dejado un corazón incapaz de volver amar! ¿Por que fué? — *1912-1917.*

Alma Rose. — Leo su esquela esta sección me ofrezco entablar relaciones correspondencia. — *Fígaro.*

A Violeta azul. — No es ilusión? existe. Si desea ser correspondida conteste como comunicarnos. — *Soltero.*

LAS COLABORACIONES PARA ESTA PAGINA NO DEBEN EXCEDER DE 30 PALABRAS INCLUSO FIRMAS.

A. Peregrino. — No paséis con indiferencia ante la tumba de tu amor. Ella encierra las cenizas que parecen conservar el calor; pues por lo tanto no se extinguió su amor. No olvides su lápida, dedícale lo mínimo; una flor, un recuerdo, una mirada de piedad cuando la casualidad te pone en su camino. — *Somlae-ade*

Chiquita. — Te he conocido, tienes razón, he encontrado en ti la mujer que necesito, si no te he hablado ha sido por una terrible duda, propónme una cita, y día que te convenga. — *Pedrito.*

A Delita. — Yo he sabido lo que pasa en sus amores. ¿Porque me desdeña? Suplicándole tanto? Todavía le perdona, con el desengaño recibido. No sea cruel. ¿Venceré? — *El de Gris.*

Rubio. — Aunque no soy linda, me atrevo a contestarle; estoy en las mismas condiciones que usted. Si despierto en usted algún interés envie dirección para entendernos más facilmente. — *54 13.*

A Lirio. — Soy bajo morocho, 16 años profesión mecánico, al leer su esquela en el "Mundo Uruguayo" me he interesado por usted. Si leyera estas líneas contestara a *Mecánico triste.*

A Curiosa. — Deseo ver hermosa morocha empleada Tienda Inglesa T. G. Domingo próximo tiempo bueno Parque Urbano. Pasaré 11 y 1|2 a 12 frente Parque Hotel. Llevo corbata azul puntitos vistosos, bastón bolita, clavel colorado. Espero ansioso verla.

Bacheliere. — Hace tiempo deseaba tener el placer de un intercambio de correspondencia de este género Estoy próximo a recibir un título, soy joven, con fortuna y educado. Dígnese escribirme por carta y cambiaremos ideales y confidencias. — *A. F.*

M. L. Finder — Habiendo leído "Mundo Uruguayo" busca Morocha, y como edad coincide mas o menos la mía, quisiera ser yo quien pudiera por medio de esta página entendernos. Conteste *Morocha M.*

Brisa de la tarde. — Querías tu ¡Oh, Brisa! ser refresco de una mente que sufre de amor y un corazón herido por el desengaño? Puedo ser tu ideal. ¿Quieres conocerme? — *Parco*

Violeta azul. — No, Violeta, no es ilusión. Montevideo está plagado de jovenes dispuestos a amar en la forma que pides. Yo sería uno de ellos si te dignaras hacerte conocer. — *Jaspe.*

A Alma Rosa. — Creo reunir condiciones. Envíe esquelita dando dirección para contestar, a Minas 1435, dirigida al *Señor Asdrúbal.*

Bacheliere. — ¿Habré hallado un alma hermana?... quizás... Si Ella quiere podemos hacer una prueba. Manda correspondencia a Casilla de Correo 527. Contesta y manda dirección a *L A. F. A. M.*

¿Dices que me conoces? ¿de donde? publica la inicial de tu nombre y entonces te daré más datos ya que dices que será beneficioso para ambos. — *Una que no olvidará jamás.*

A Bacheliere. — Creo llenar las condiciones requiridas por usted para ser su confidente. Si le intereso ruégole me dé dirección por "Mundo Uruguayo" para verla o escribirle. Conteste a *Marinero.*

Anelech. — Veinte Enero expedile nueva carta, misma dirección e iniciales que la anterior fecha nueve. — *M. L B. A.*

A Dormilona. — Sorprendíme *dormilona* de las 7 1|4. ¿Recuerdas esa hora? Crees reconocerme, dices, nada más justo que haber dado la inicial nombre o apellido, para salir de dudas. Espero ansioso datos suyos. — *Mascomias.*

Las del 46. — Gratamente impresionados de dos chicas que el miércoles subieron en Convención a las 22 y 20. Bajaron Ramírez. Sentarónse frente Banda. Desearíamos. entrevistarnos ¿Cuándo? — *Estudiante de Comercio.*

Ansiosa. — Efectivamente volvió 2 Enero, y estuvo en Pocitos noche 3. Ahora me retiro discretamente del escenario, quedando testigo oculto tras los bastidores. Confío sabrás desempeñarte hábilmente. ¡Animo... diplomacia! — *Neutral.*

La página de Vds.

Esquelas

Empleado casa Pi Bon, sucursal. — Despnés de tan prolongado silencio inmensa alegría me causa su contestación. Pero... tarde es; estoy comprometida. Mire para atrás y ... cumpla con quien tiene que cumplir. — *Juventud*

A Carlota. — Sé quien eres, vives en Tacuarembó calle Ituizangó entre 18 de Julio y 25 de Mayo; por ahora me es imposible cumplir con lo prometido, iré en Marzo. Recuerdas los caramelos del teatro. Contesta por esta página si aún me recuerdas con cariño. Tu ideal. — *El alferez bravo.*

Arima Nerie A. — Dime ¿en realidad es libre tu corazón? No busques saber quien soy yo pués no lo sabras hasta tanto no contestes a *Noche triste.*

A. morocha 5-12-1919 Tengo 30 años, culto y trabajadr, desearía crresponden-cia? *Noble.*

A Alma Rosa. — Vd. me interesa si Vd. desea tener correspondencia, puede hacerlo a D. S. Uruguay, 1032.

Isabel S., ¿Recuerdas la noche 20 Enero en un velorio Bella Vista, te fuí presentado por A. M. C. y quedé prendado de tí. ¿Me conoces? soy J. C. Contéstame.

Alma Rosa. — Soy el hombre que usted busca y gustoso le brindo mi sinceridad extremada, y los consuelos y cariños de mi alma dolorida. Puede escribirme provisoriamente a Poste Restante. — *Horacio M*

Morocha de Sayago iniciales D. C. ¿Dices que amas a Paco? Haces mal; siendo tu una señorita no mereces ser engañada. Pues J. A. O. pronto será mi maridito. — *Ribalsita*

Alma Rosa. — He leído sus líneas y creo poder reunir las cualidades que Vd. desea. Puede escribirme a Mac Eachen 38, Arnoldo S., o de lo contrario contestarme por medio de esta revista. — *Alma triste.*

Mandaría dirección pedida, pero, dudo sea Vd. quien pienso para convencerme publique algo escrito por mi enviado escritorio suyo. O mejor hable por teléfono hora de almorzar diga "¿que dirección".!

Contestando a Venus. — Creo reconocerla, para más señas indique sus iniciales, y la primera y última letra de la calle donde vive — *Morocho.*

Para el Rubio. — Seguramente que si. No debo ni contestaré esquelas ni cartas anónimas, escriba a poste restante correo central, dirigida a mi nombre y apellido que yo contestaré; si le parece hágame saber por próxima revista *C.*

Pochito. — Y love you. — *Pochita.*

St. Enigmática. — La incertidumbre me arrebata la calma, pero siendo yo tu ideal anhelado, me aventuro forjarme una ilusión de rendirme culto y reverentemente antes tu alma virtuosa. Indique cita. — *Amor eterno.*

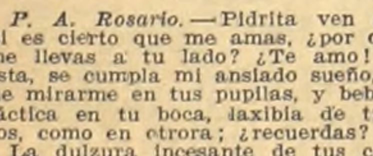
Venus — Reuno las señas por Vds. indicadas. No sé si se refiere a mi persona deme más datos y la calle donde vivo. Estoy pronto a formalizar compromiso. — *Alix.*

Tu compañero de fiestas. — El despacho es un mal consejero, por eso, me explico las líneas aparecidas en esta sección el día 22. Por mi parte, cada vez soy más correspondido por Liria Azul. — *El Inglés.*

A Ojos feos. — No he podido descifrar quien eres ¡¡escríbeme!! con más datos; te felicito, por el día que has elegido (Día de los Inocentes). *Simpático morochito de Pando,* no seas indiscreta, mi nombre es *Juan.*

Repollo — Salgo de mi empleo hora 19, me fué imposible levantar su carta, la mandé buscar pero, no la recibí, la creo en su poder. Le doy infinitas gracias, por todo. — *Solita en el mundo.*

O. E. R. Z. — Cumplí, escribí a Porte Restante, como indicaba no contestó ¿porque? no merecí contestación. Cómo saberlo? Agradezco su atención con simpatías. — *Solita en el mundo.*



P. A. Rosario. — Pidrita ven a mi! Si es cierto que me amas, ¿por que no me llevas a tu lado? ¿Te amo! en ti esta, se cumpla mi ansiado sueño, déjame mirarme en tus pupilas, y beber extáctica en tu boca, laxibia de tus besos, como en otrora; ¿recuerdas?

La dulzura incesante de tus caricias ha hecho palpitar en mi seno, ¡un nuevo ser!... Si tu pudieras coordinar mis pensamientos, verías cuanto sufre; ¿crees que hasta el apartado lugar donde vivo no llega a mi el rumer de tus locuras? ¡Oh nuestras eróticas noches de amor; ¿por que no vuelves ¡por que la fatalidad se ha hecho blanco de sinsabores? Vivo solo con la esperanza de verte; me quieres ¡Oh amado! dilo... dilo... y tu respuesta será el bálsamo que cure la herida de mi alma ulcerada... *Nena L.*

Alma Rosa. — Reuniendo las condiciones exigidas por Vd. y algunas más que no menciona por temor de pecar de petulante y ansiando encontrar una mujercita de sus condiciones que amándome me hiciera vivir una vida feliz y dichosa de amor, desearía tuviera Vd la gentileza de remitirme una esquelita dirigida a *Trovador,* Casilla de Correo Núm. 224, Montevideo, concediéndome una entrevista, pues en breve espacio de una esquela, en esta página, es imposible el sincerarse debidamente. — *Trovador.*

L. B. — A pesar de mi juventud (23 años) he sido y soy muy desgraciado, pero no merezco compasión de una mujer honrada, buena, preciosa, y de frente ancha, que conozco hace años. La amo con gran pasión y siento por ella gran cariño. Desearía entablar relaciones por correspondencia con la joven de referencia que, siendo completamente feliz tiene un temperamento triste. Yo soy feo, bueno, creyente, honrado, caballero, y capaz de amarla hasta matarla. — *E. G A.*

A Radamés — Cultura y delicadeza de su esquela conquistaron mi simpatía. Busco un alma gemela de la mía y no la encuentro. El misterio me encanta. Surgirá de esas sombras mi ideal? Reuno condiciones. Conteste a — *Celeste Aida.*

A Ilusionada — Coincidiendo el día, hora y tranvía, viajaba el que suscribe con el doctor O. y como es persona anciana, creo ser yo firmemente la persona que Vd. indica — *R. S.*

A Esther B. — Espirando está el plazo del juramento de no verte pero... Yó te he visto si.... pero con otro... que yá no viene ¿cuánto tiempo es el plazo que le diste? — *Agosto* 5 1918.

Andrea Chenier — Idéntica soledad. Deseo verla. conteste a: *Petrarca.*

CURIOSIDADES

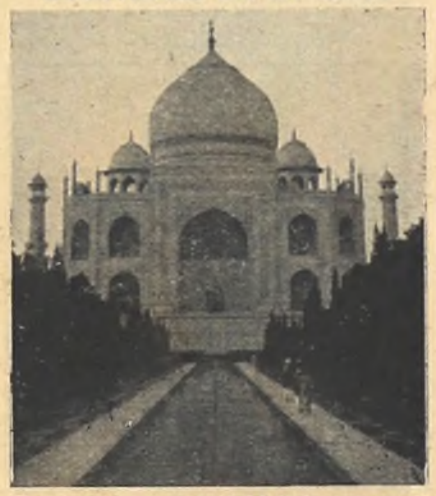
Parece haberse comprobado científicamente que en un hombre los dos pies no caminan con la misma rapidez, o, mejor dicho, que cubren el mismo espacio en sus respectivos pasos. El hecho parece absurdo, pero es real. Obsérvese que cuando no anda distraído, casi nunca mantiene una línea perfectamente recta, lo que se atribuye a que, no siendo exactamente iguales los pasos de ambos pies, hay siempre una derivación hacia un lado u otro. La demostración más sencilla y convincente de esto es fácil. A unos 20 metros de distancia, háganse en el pavimento dos señales separadas tres metros una de otra. Colóquese el experimentador bien en frente del punto medio de esas señales, cierre los ojos, y avance Comprobará que es casi imposible pasar exactamente por ese punto medio, y que, sin darse cuenta, se ha desviado en forma más o menos apreciable.

Los farolitos venecianos tienen este nombre por ser muy usados en la ciudad de las góndolas. Sin embargo solo son en realidad, una pobre imitación de los farolitos chinescos que tienen sobre aquellos la ventaja de ser impermeables. En el Japón, donde estos farolitos han sido perfeccionados se usa para endurecer el papel, un aceite especial que sirve también para preparar un cuero artificial de muy buenos resultados.

En los Estados Unidos emplean los diarios que se publican en un solo domingo tal cantidad de papel que bastaría para hacer seis millones de tomos de 250 páginas cada uno

El campeonato mundial de escritura a máquina correspondía a miss Owen, británica, que en una hora había llegado a escribir 8379 palabras. Ese "record" acaba de ser superado; pero por la misma dactilógrafa, que es, al menos como tal, una maravilla. El "record" nuevo es de 8549 palabras en una hora, es decir 142 por minuto; algo realmente extraordinario, aún considerando que las palabras inglesas suelen ser, en general, un poco más cortas que las castellanas.

MARAVILLAS DE LA INDIA

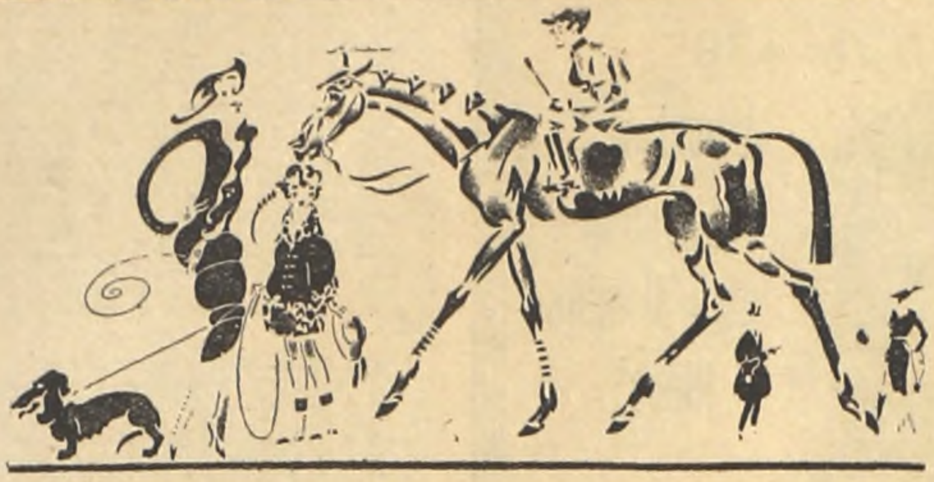


La tumba de Tadj-Mahal, construída próxima a la ciudad de Agra, capital de las provincias noroeste de Bengala, en la India, está considerada como una de las maravillas del mundo. Fué mandada construir por el Shah Jeran en 1630 para eterno descanso de su idolatrada emperatriz Mountaz-Mahal. Su construcción, toda de mármol blanco, duró cerca de 20 años, empleándose en ella más de 20 mil operarios.

ORIGEN DE LA FOTOGRAFIA

El orígen de la fotografía data de los tiempos más remotos: en 1927, el monje Rogelio Bacon descubrió la cámara obscura. En 1556, los alquimistas notaron los efectos de la luz sobre la plata. Más tarde, Broughan sugirió la posibilidad de obtener, en una cámara obscura, una impresión sobre marfil sensibilizado con una solución de plata. El descubrimiento real de la fotografía fué hecho por Niepce y Daguerre. Ambos recibieron pensienes del gobierno por la publicación de su procedimiento. Para obtener un *Daguerreotipo* era necesario una *pose* de 45 minutos. La fotografía más antigua que existe en el mundo se encuentra en el museo de Chalón-Sur-Saone (Francia) ciudad natal de Niepce Es el retrato del cardenal Ambroise.

DEPORTES



Las grandes carreras de Enero

Han terminado las ya famosas reuniones de Enero y han terminado sobrepujando en mucho todos los cálculos más optimistas. Nuestras grandes carreras de verano tienen la virtud de despertar justificados entusiasmos y año por año vemos aumentar tanto el público masculino que invade durante este mes todas las dependencias del hipódromo, como el elemento femenino que contribuye con su presencia al mayor lucimiento y realce de nuestro petit Longechamps.

Pocas veces hemos tenido el placer de presenciar encuentros más nutridos e interesantes que los que han ofrecido este año los premios Internacional y Revancha, al reunir para su disputa a los mejores representantes de nuestras caballerizas y la flor y nata de las ecuries porteñas. Y pocas veces también han dejado en el espíritu de los aficionados una incertidumbre más grande. Buen Ojo batió ampliamente a Tiny, su vencedor de otrora y el famoso Grey Fox, que hiciera morder el polvo de la derrota al crack de los craks, al *fenómeno* Botafogo, ha cruzado el disco distanciado de nuestros representantes. Tiny y Grey Fox han producido indudablemente una carrera falsa y no tardará mucho tiempo sin que ambos campeones se rehabiliten por completo de su inexplicable fracaso. Mientras tanto, la *glorieuse incertitude* de que nos hablan los franceses flota en el ambiente turfístico y las esperanzas vuelven a renacer, confiados en que la presente temporada nos deparará algún nuevo Liniers, capaz de arrebatarles a nuestros sportmen vecinos, el cetro de supremacía que les ha otorgado este año el triunfo de Buen Ojo en la única carrera verdaderamente internacional que se disputa en toda América.

NATACION



ACOSTA Y LARA

VENCEDOR EN LOS 50 METROS

Es un campeón. Por lo menos acaba de ganar una carrera de natación en 50 metros y eso le da méritos para colocarse entre los favorecidos por la aureola de la victoria. De brazada segura y fuerte, posee innegables condiciones para triunfar en los deportes acuáticos a los cuales parece dedicarse con entusiasmo y optimismo poco comunes y llegará, sin duda alguna, a ser uno de los buenos *amateurs* de natación.

Si prosigue la senda emprendida y no llega a marearse con el incienso de los elogios, lo veremos colocado dentro de un lapso de tiempo relativamente breve, en la vanguardia de los ungidos para ases del deporte de sus preferencias. Adelante!

TOREO
LOS TRIUNFOS DE GALLITO

Todas las crónicas que nos llegan de Lima están contestes en ensalzar la magnífica labor que está realizando en aquella plaza el célebre matador de toros José Gómez (Gallito), menor de la trilogía famosa que marcha a la cabeza del arte de Curro Cúchares.

Gallito es indudablemente el torero elegante que más brillante carrera lleva realizada a pesar de sus pocos años, como lidiador de reses bravas, tanto por sus conocimientos en la difícil profesión que practica, como por el valor que demuestra al verse en medio del ruedo frente a la fiera, a la cual domina con facilidad extrema, lo mismo con el capote en sus magistrales quites o en las faenas de adorno, por verónicas, faroles y largas, como con la muleta y el estoque o con las banderillas, en las cuales no tiene rival.

La afición limeña puede estar de parabienes con la presencia del Gallito, el joven torero de las elegancias, y no exageran sus críticos al colocarle a la vanguardia de los más famosos diestros que han llevado el cetro de la noble y viril fiesta española.



PASATIEMPOS

CON PREMIO

CHARADITA

Dos primera tres primera
Prima Pepe *solución*
Que marchaba para afuera
En la primera ocasión.
María Delia Donós.

Entre los que remitan la solución exacta del presente juego se sorteará la inmortal obra de Cervantes "Don Quijote de la Mancha", encuadernada en tela.

Refrán en acción

+	—

Rig.

CHARADA

Las *dos cuarta* de *total*
se perdió en el *primera*
y *una cuarta* y *tres postrera*
no se pueden consolar.
Goliath.

Estrella numérica

5 vocal
1 7 nota
4 5 6 inmensidad
1 2 3 4 5 6 7 8 9 en los mares
1 2 4 5 6 7 9 1 resumen
1 9 6 7 5 8 9 departamento
6 2 1 9 4 5 8 9 nombre de un tenor
4 5 6 7 5 8 7 8 5 baile
6 7 9 corriente
8 3 adverbio
1 consonante

Poppoff Hansen.

CHARADA

A Margarita Silvestre.
Jamás negué mi amistad,
A la niña *solución,*
Y como sé que lo eres
Te abro mi corazón.
Cuarta primera segunda
Tu charada tan bonita,
Me figuré de seguida
Que la autora es Margarita;
Tu color es tan hermoso,
Cual una *tercia postrera,*
Cuyos delicados pétalos
Abren en la primavera.
Emita.

Anagrama

Rió mi madre de día

El decano de escritores
verán aquí mis lectores.
Crysanthème.

SOLUCIONES DEL NUMERO 55

Charada. Galletita — Anagrama. Norma Talmadge — Enigma. La Damajuana.

Soluciones del número anterior. — 1. Edmundo de Amicis, Corazón; 2 Charada; 3 Combate entre fieles y árabes; 4 Juan Antonio Lavalleja; 5 Intervienen; 6 Rodolfo Marán; 7 Envenenada; 8 Patines; 9 Juan Zorrilla de En el ala derecha de la línea cesó la San Martín. La Leyenda Patria; 10 pelea; 11 Baltasar Brum; 12 Molino; 13 Joaquín de Salterain; 14 Paco.

Enviaron soluciones. — P. Rico, Lux, Luis Azcoytia, Julieta, Lohengrin, Eva, José Souto, Pochocha G. V. La Goya, María L. Guimarey, Gatita Blanca, Alda Rossi, Pasomolinense, Set-Tifón, Galia, Mimosa, Admiradora de Ego, Raúl Cavelli, Belkis, Coquito, Matildita, Graña, Lucas Obes, María Delia Donós, Cuenfate, Pedregullo, Ruiseñor, Celosa, Emita, Juan Antonio Braglia.

MARCONIGRAFIA

Alma Rosa — No recuerdo cual era la pregunta que me hiciera.

Aurelio — Le estimamos en lo que vale. Recorra el velo de su incógnita y así podremos evitar tales equívocos.

Juan Antonio Braglia, Nena, Rosita Ruggieri, Héctor Rocanova, Job, Pasomolinense, Astro. — Recibidos sus juegos. Se publicarán algunos.

Belkis — Las causales que pone no son motivo alguno para dejar de realizar lo que desea. No se vive dos veces.

Chinito — El canasto se resiste a admitir tanta.... ingeniosidad. Váyase Vd. a la China!

Pedro II, Set-Tifón, El Bebe, Raúl Cabelli, Amateur, Pasomolinenses, Juan Antonio Braglia, Eva, Mimosa, Lili, Coquito, Lumiere. — Recibidos sus juegos. Se publicarán.

Lohengrin. — Como siempre, de maestro!

E. A. P. — Queda complacido, sin retribución alguna.

Indio Muerto. — Qué tristes y solos se quedan los muertos! Amamos demasiado la vida para admitir tan fúnebre compañía.

Ego



REINAS DEL CINE



RUTH STONEHOUSE



EMMA LINDSAY SQUIER



JUANITA HANSEN



MISS. FRANCE LARRIMORE





Ligero? Lo mismo digo

TENEMOS plena seguridad que si se hiciera esta pregunta a todos los que se afeitan solos, hallaríamos que más del 90 por ciento lo hacen siempre con apresuramiento. Y cuanto más rápidamente se afeite una persona, tanto más deleite le proporcionará el uso del WILLIAMS.

DESDE sus orígenes en 1840, la reputación del WILLIAMS fué adquirida tanto por su delicadeza como por la suavidad que trasmite al cutis para afeitarse. Esa reputación ha durado y se ha robustecido desde hace 80 años. Pero todo el mundo ha llegado a saber de generación en generación, que el WILLIAMS permite afeitarse con mayor rapidez que ninguno de sus similares, primero: porque produce la espuma jabonosa inmediatamente, y segundo: porque no se seca en la cara, bastando generalmente una sola aplicación de pasta, para lograr afeitarse por completo.

LA barra de jabón WILLIAMS es una de las cuatro maneras que se fabrican para conseguir la famosa espuma WILLIAMS.

Elija una de nuestras cuatro clases

Barra de Jabón, líquido Polvos y Pasta para afeitar



Después de afeitarse no deje de usar los delicados polvos de talco WILLIAMS
— Son deliciosos —

Williams'

Jabón para afeitar en Barras, Polvo y Crema

Fabricantes:
The J. B. Williams Company
Dpt. A. Glastonbury, Conn.

Agente:
Macedonio Ferrari
Juan Carlos Gómez, 1513. - Montevideo

IMPRESA EN LOS TALLERES GRÁFICOS DE UCAR BLANCO HNOS. — IMPRENTA LATINA. — CALLE FLORIDA 1528
PARA LA AGENCIA PUBLICIDAD. — CAPURRO & Co.